1869
May 10
MuMoA

13
1869
May 10
MuMoA

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION MAGNIFIQUE ET D'UN CHOIX EXQUIS

D'ESTAMPES ET D'EAUX-FORTES

ANCIENNES ET MODERNES

COMPOSANT LE CABINET

DE

Mr. A. ALFEROFF à BONNE.

RÉDIGÉ PAR

JOSEPH MAILLINGER,

EXPERT ET CHEF DE LA MAISON DE MONTMORILLON.

La vente aux enchères publiques aura lieu à

MUNICH,

L. 31282

Hôtel de Frohsinn, Carlstrasse Nr. 10,

Salle des ventes, au rez-de-chaussée,

le 10 Mai 1869

et les jours suivants à neuf heures et demie précises du matin jusqu'à midi, et dès les trois heures à cinq heures du soir.

MUNICH.

Typographie F. S. Hübschmann (E. LINTNER).

1869.

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant. (7 florins = 15 francs = 4 Thaler.)

L'ordre du catalogue sera suivi; nous pensons vendre par vacation cent à cent cinquante numéros.

La vente finie, la liste des prix sera distribuée.

M. Maillinger, dirigeant la vente, se charge des commissions. Messieurs les Amateurs sont priés de lui adresser leurs demandes, le plustôt possible.

Expositions publiques.

Huit jours avant la vente la collection sera exposée au bureau de vente à Munich et quelques jours auparavant à Paris. La date précise et le local seront annoncés dans la *Chronique des Arts et de la Curiosité*. — On trouvera les billets d'entrée chez Mr. Clement, 3 rue des Saints-Pères; — chez Mr. Danlos et Delisle, 1 quai Malaquais; — chez Mr. Rochoux, 19 quai de l'horloge; — et chez Mr. Vignères, 13 rue de la Monnaie.

Le catalogue.

On peut se le procurer chez tous les libraires et marchands d'estampes. — L'édition in-8° se distribue gratuitement; celle in-4° coute 1 florin, elle est tirée à cent exemplaires et ornée d'une photographie imprimée au moyen de l'Albertotypie (nouvelle invention) d'après une eau-forte par Gilles Neyts, non décrite.

Avant-propos.

La collection, dont nous publions aujourd'hui le catalogue, à été faite par un ami enthousiaste des arts et des sciences et en même temps connaisseur et homme de goût.

Nous ne voulons pas ici prodiguer des éloges à Mr. Alferoff, parce-qu'on pourrait croire que nous ne sommes pas impartial, mais nous prions Messieurs les Amateurs, auxquels nous adressons ces lignes, de lire le catalogue qui, soigneusement rédigé, offre à chaque page les plus beaux produits de l'art de la gravure; il parlera mieux que qui que ce soit en faveur du collectionneur.

Chargé de la vente, nous ne voulons pas donner ici une philosophie du beau ou des remarques spirituelles sur l'art et l'histoire de l'art; nous laissons cela aux professeurs d'ésthétique qui abondent dans nos Académies et qui font un si large emploi de l'art d'écrire. Nous nous bornerons à donner seulement une courte et exacte explication des qualités de cette précieuse collection.

Le principe qui a prévalu pour faire cette collection, a été de rechercher les chefs-d'oeuvre des Maîtres qui ont de l'importance dans leur époque — depuis l'enfance de l'art de la gravure jusqu' à nos jours; — en se procurant des épreuves brillantes et d'une conservation irréprochable.

Toute la collection ne renferme qu'une seule feuille qui ait subi des restaurations; c'est la pièce du Maître de la Sibylle. Sa rareté extrême compense ce défaut. — Trois ou quatre pièces sont remargées ou doublées, mais sans être endommagées; — peut-être douze sont sans marges.

Nous connaissons beaucoup de collections particulières et publiques; nous en avons vu un grand nombre sous le marteau du com-

missaire-priseur, — mais aucune d'elles ne peut se comparer avec la nôtre quant à la conservation. C'est pourquoi nous n'avons pas besoin d'en parler dans la texte du catalogue.

Tout comme la conservation est parfaite, de même les épreuves sont d'une beauté extraordinaire, sans exception.

Mais, voyons que de choses sont réunies dans ce catalogue qui ne compte que neuf cents numéros!

Les Maîtres hollandais, les favoris du collectionneur et de tous ceux qui aiment la simple nature reproduite par la pensée idéale de l'art, sont représentés par un choix bien exquis. — Quelle autre collection renferme dans un cadre si restreint une telle quantité d'eaux-fortes pures? — Les oeuvres de Berchem, Potter, Both, Everdingen, Ruysdael, Vlieger, Ostade, Rembrandt etc. d'une telle beauté? — Elles ne se composent que de premières épreuves, la plupart à l'eau-forte pure.

Ainsi, parmi les pièces de Berchem tous les chefs-d'oeuvre, comme la vache qui s'abreuve, les trois vaches en repos, le „diamant" etc. sont du premier état. La suite d'animaux, en largeur, est unique. Ces épreuves, si fraîches, sont comme sorties aujourd'hui de la presse et ont toutes leurs marges *virginales*. La tête de bouc au front noir est de la dernière rareté. Il faut encore mentionner le sujet, si rare de l'Artémise, dont presque personne n'a connaissance. Ni décrite par Bartsch, ni par Weigel, elle a été attribuée par quelques curieux à Gerbrand van den Eckhout; mais elle est incontestablement de Berchem, comme Mr. Guichardot l'annote dans le catalogue de Camberlyn, mais où il se trompe sur le sujet, qu'il croit pris de l'Ancien Testament.

Parmi les pièces de Potter, nous citons la rare suite de chevaux, dont deux du premier état, et la petite tête de vache, si rare que peu de riches collections la possédent.

Jan Both est représenté par la suite des paysages en hauteur, dans un état tout-à-fait exceptionnel, avant beaucoup de travaux, et par le Ponte molle à l'eau-forte pure.

Sous le nom d'Everdingen nous trouvons, excepté les paysages en épreuves à l'eau-forte pure, la suite de Reynier le renard trois fois: épreuves à l'eau-forte pure, avant le texte au verso et en livre. En comparaison avec les paysages nous croyons que Reynier le renard n'est pas assez estimé; cette suite*) est si spirituelle, les

*) Mr. Weigel, dans son supplément décrit quatre états: I. Avant les travaux ajoutés et avant la bordure etc. II. Epreuves finies, avec les bordures au

caractères des animaux sont si vifs, qu'on ne peut s'imaginer les sujets représentés plus conformes à l'esprit du poëme.

Les paysages de Ruysdael sont presque tous à l'eau-forte pure

---

burin etc. — Par analogie aux numéros 1, 21, 37 et 51ª, dont nous avons deux différents états constatés sur des épreuves avant la bordure, nous avons la conviction, que toute la suite existe en ces deux états, avant la bordure. C'est à dire qu'il existe un état intermédiaire entre le premier et le second de R. Weigel.

Pour contribuer à mieux expliquer cette intéressante suite. nous donnons ici les marques du véritable premier état, relativement à ces pièces, que nous pouvons constater d'après notre collection.

1. Epreuve tirée de la grande planche, avant la lettre. (Weigel ne connait qu'une épreuve avec la lettre.)

7. Avant les montagnes et avant les travaux sur les buissons, à droite, entre la lionne et le bord de la planche.

8. Avant les travaux dans le fond; les montagnes, à droite, sont presque blancs et l'ours, au milieu du fond, est indiqué seulement au trait.

9. Avant un grand nombre de travaux sur les arbres, sur le rocher et sur les montagnes, que l'on voit dans le fond; le petit ruisseau sous le rocher est encore tout-à-fait blanc.

10. Avant les travaux dans le fond; le petit arbre, à gauche, n'apparaît pas encore sur le ciel.

11. Avant beaucoup de travaux; la pelle près de la tête du paysan accroupi et la place autour de la pelle sont tout-à-fait blanches.

12. Avant les travaux sur l'eau, à droite; les traits n'atteignent pas encore le bord de la planche.

13. Avant beaucoup de petits travaux sur des endroits, où l'eau-forte a mal mordu; la poitrine de l'oiseau perché sur la branche d'arbre, est encore blanche.

14. Avant beaucoup de travaux sur les rochers et les montagnes; les traits sous les pattes du renard manquent encore.

16. La manière noire ne montre pas encore l'effet désiré par le maître.

18. Avant des petits travaux; le nuage du ciel n'atteint pas le bord droit de la planche; les animaux au fond sont moins travaillés.

20. La manière noire ne montre pas encore un effet harmonieux.

21. Deux épreuves: a) Avant beaucoup de travaux; l'eau du ruisseau est encore tout-à-fait blanche; on ne voit pas encore la maison, derrière la queue du renard etc. b) Avec ces travaux, mais avant le ciel et avant la bordure.

23. Avant quelques travaux légers; avant le nuage à droite; avant que le contour de l'ours, au-dessus de sa patte, près du bord droit ait été répris.

25. Avant beaucoup de travaux, à droite, quatre millimètres de la planche près du bord d'après toute sa longueur, où l'eau-forte n'a pas mordu.

26. Avant quelques petits travaux, par exemple sur le dos du renard.

28. Avant le nuage, derrière le singe.

29. Avant beaucoup de travaux; le ciel plein de barbes d'un effet admirable; dans le terrain, près du bord inférieur, trois millimètres du côté gauche une place blanche.

31. Avant les contre-tailles sur les montagnes et avant le terrain, au milieu, au-dessous de la grande pierre.

32. Avant les travaux à la pointe sèche sur les animaux et sur les arbres du fond, à droite.

et même l'oeuvre de Simon de Vlieger compte deux épreuves à l'eau-forte pure. Quelle rareté qu'une eau-forte pure de Vlieger!

En passant, nous joignons les rares pièces, presque toutes à l'eau-

---

33. Avant beaucoup de travaux; les traits qui forment l'élévation du terrain, par exemple près du coq, manquent.

34. Avant beaucoup de travaux; les tailles indiquant l'ombre sur le rocher et la tour du fond manquent; la montagne, derrière la tour est tout-à-fait blanche.

35. Avant plusieurs travaux; les contours de la maison, à droite de la tour, manquent encore dans le côté près de la tour; la branche d'arbre, au milieu du haut, n'atteint pas encore le bord de la planche.

36. Avant beaucoup de travaux; le paysage du fond est presque invisible; il manque la branche d'arbre qui est au-dessus du bélier.

37. Deux épreuves: a) Avant beaucoup de travaux; la pièce de rochers près du bord gauche, surmontée d'une petite colline et tout-à-fait teintée en noir, manque; près du bord droit, dans toute sa longueur, l'eau-forte a mal mordu. b) La planche est terminée par le maître; avant la bordure.

39. Avant beaucoup de travaux; l'eau-forte a mal mordu; le lointain est très-peu visible; le fond entre l'ours et l'arbre, à gauche, manque presque tout-à-fait.

42. Avant quelques travaux sur les animaux et au fond. Par exemple, la queue du coq, à droite, est tout-à-fait blanche.

43. Avant beaucoup de travaux; les traits horizontaux, sur le terrain de l'avant à gauche, et le lointain, derrière le blaireau, manquent.

45. Avant quelques travaux sur les animaux et au fond. Le dos du lion, près de la bordure, est mal réussi; on y voit des places blanches, corrigées plus tard par le maître.

46. Avant quelques traits sur le terrain, entre le lapin et le renard; ces traits manquent immédiatement devant le museau du lapin.

47. Avant beaucoup de travaux; avant la branche d'arbre au-dessus du renard; avant le buisson derrière la lionne; avant les travaux à la pointe sèche sur l'anneau, le peigne et le miroir.

49. Avant quelques travaux; les arbres au fond, derrière le berger à cheval, sont tout-à-fait blanc.

50. Avant quelques travaux; il y a une place blanche, sous le bras gauche de l'homme qui est, à gauche, près des tonneaux; la composition n'atteint pas le bord droit de la planche.

51. Avant quelques travaux; les arbres, au milieu du fond, sont tout-à-fait blancs, c'est à dire les traits représentant l'ombre y manquent.

51a. Deux épreuves: a) Avant les travaux sur le gros arbre; avant les hachures sur le terrain, à droite, entre le tronc d'arbre et le bord. — b) Avec ces travaux; avant la bordure.

52. Avant quelques travaux dans le fond; la maison, à gauche, n'a pas encore les fenêtres.

54. Avant beaucoup de travaux; la chaumière et les arbres, à droite, derrière le puits, manquent tout-à-fait.

55. Avant beaucoup de travaux; on ne voit pas encore l'arbre ombré, au milieu du fond; avant les montagnes du fond, vers la droite; le rocher derrière les singes, près de la bordure droite, n'est pas encore ombré.

56. Avant beaucoup de travaux sur toute la planche; les montagnes du fond manquent tout-à-fait; à l'avant-plan le terrain a une tout autre forme, il

forte pure, de Wilhelm van Bemmel, Brosterhuysen, Lucas van Uden, de Vadder, Wouters et enfin un paysage non décrit par Gilles Neyts, un de ces petits pays boisés, si spirituellement dessinés. Nous en avons tiré une photographie qui est à la tête de l'édition, in-quarto, de ce catalogue.

Que devons nous dire de l'oeuvre d'Ostade? — Seulement qu'il est complet et que presque toutes les pièces sont représentées à l'eau-forte pure. C'est sans doute le plus riche oeuvre du maître, avec celui de Mr. Dutuit à Rouen. Nous ne citons pas de pièces particulières pour ne pas fatiguer nos lecteurs.

Rembrandt, l'incomparable, est représenté d'une manière frappante; les plus célèbres cabinets ont contribué à notre collection; nous n'en citons que les noms: Verstolk van Soelen, John Barnard, Férol, Jecker, Wolterbeek, William Esdaile, Chev. Claussin, Révil, Chalon, Aylesford, Astley, Prince Paar, Poggi, Comte de Fries, Roi Louis-Philippe, Arozarenas, Dreux, Thiers, Simon, Hermann Weber etc. Nous ne voulons pas nommer une pièce détachée pour la vanter aux dépens d'une autre; ce n'est pas possible, car comme une pièce de Rembrandt est aussi spirituelle que l'autre, de même dans notre collection toutes les épreuves sont d'une égale beauté.

Dans la description, nous avons suivi l'ordre du catalogue de Mr. Charles Blanc; de même nous avons indiqué les états d'après cet auteur qu'il donne plus complets et exacts que les autres. Nous savons bien que quelques-uns préfèrent l'ordre de Bartsch; mais les pièces de Rembrandt sont si connues, que les titres suffisent pour en faire connaître le sujet. Mais pour que chacun soit satisfait, nous avons ajouté les numéros de Bartsch et de Claussin.

Si les Hollandais sont au premier rang dans la phalange des peintres, qui se laissent facilement emporter par leur riche imagination, les Allemands sont les troupes d'élite par la solidité du travail et la profondeur du sentiment.

D'abord nous voyons représentés ces vieux maîtres naïfs, dont les noms sont voilés par l'obscurité du passé et dont nous ne connaissons

---

s'etend de la gauche seulement jusqu'au milieu de l'estampe, où l'on voit une grande branche d'arbre qui est plus tard couverte par le terrain.

57. Deux épreuves: a) La planche est plus grande; avant quelques travaux; le trait carré, dans les coins du bas, n'est pas encore fermé. — b) La planche coupée et terminée par le maître (3 état).

Les numéros 4, 6, 17, 22, 24, 40, 41, 48 et 53 manquent tout-à-fait dans notre collection. Parmi les numéros 2, 3, 5, 15, 19, 27, 30, 38 et 44 nous croyons avoir quelques épreuves du premier état, mais nous ne pouvons pas en indiquer les différences.

quelquefois que les initiales. Nous citons le calvaire de la collection Quandt, la messe du saint Grégoire du cabinet Paelinck, ensuite le Maître de 1466 et son élève baptisé par Passavant le Maître de la Sibylle. Il faut remarquer que Bartsch dans la description de cette école a mêlé les meilleurs travaux du maître avec ceux de ses élèves et qu'il a mis quelque-fois les uns à la place des autres. Passavant a changé cet arrangement et amélioré l'ordre, mais néanmoins une clarté complète n'est pas encore faite. Ainsi notre pièce du maître de 1466 compte parmi les travaux du maître même, comme elle a été rangée dans le catalogue d'Esdaile d'où elle provient.

Le chef de l'école de Souabe, Martin Schongauer compte quatorze pièce, toutes du premier ordre, mais une pièce, le Christ en croix (B. 24) en épreuve d'essai. Une épreuve d'essai de Martin Schoen! Qui en possède une seconde? Cette pièce provient de la collection Marshall, où cet état est très-légèrement indiqué avec les mots „*undescribed, and a print of great beauty.*“ Cette expression si brève l'a faite échapper à l'attention des Amateurs, parcequ'on n'a pas dit, ce qui était „non décrit.“ Nous n'hésitons pas à dire que cette tête de mort, dans le coin gauche du bas, est dessinée avec tant d'esprit et tant de sentiment, qu'elle dépasse de beaucoup tous les autres travaux du maître.

Israel van Meckenen est représenté par de jolies pièces de costumes et d'ornements.

Que les chefs-d'oeuvre de Dürer, gravés sur cuivre et sur bois, ornent notre collection, cela se comprend; mais toutes les épreuves sont si exquises, que seulement celles de la célèbre collection de Mr. Posonyi, dont nous avons publié le catalogue en 1867, peuvent leur être comparées. Les petits maîtres, peu nombreux, mais parfaitement représentés complètent cette école. Le collectionneur a toujours fait des efforts, pour donner un tableau complet de chaque école et de chaque époque.

Parmi les Eaux-fortistes allemands nous rappelons les belles pièces de Wenzel Hollar, l'oeuvre tout-à-fait extraordinaire de Heinrich Roos, les pièces si rares de Johann Melchior Roos et de Theodor Roos et le fameux morceau de Daniel Schültz, dont l'épreuve est à l'eau-forte pure.

Dans l'Ecole Néerlandaise la pièce d'un élève de van Eyck, provenant du cabinet Delbecq de Gand, appartient au temps le plus ancien; presque de la même époque est la précieuse et rarissime tentation de Jésus, du Maître au monogramme $\text{L}C\gamma$. — Suit alors Lucas van Leyden, dont nous citons la passion de forme ronde, de la plus haute rareté et beauté, et Adam et Eve, dont l'épreuve est

avant la signature du maître. Goltzius et ses élèves complètent cette école. Nous ne nommons que la Pieta et le grand chien du maître et ajoutons la remarque, que les portraits de Jan Müller sont tous des épreuves d'essai et avant la lettre.

L'Ecole flamande montre quelques eaux-fortes de Rubens et de van Dyck et les productions célèbres des graveurs formés par ces peintres mêmes. Les épreuves proviennent pour la plupart de la collection fort renommée de Lousbergs, ce qui témoigne en faveur de leur beauté. Ici, nous voulons diriger l'attention seulement sur le couronnement d'épines par Bolswert, ce chef-d'oeuvre de la gravure, dont notre épreuve est vraisemblablement la plus belle qui existe.

Jetons encore un coup d'oeil sur l'Ecole italienne: les Nielles, les pièces de Nicoletto da Modena, de Campagnola, de Gherardo di Firenze et les oeuvres de Mantegna, avec leur style grandiose, nous représentent l'ancien temps. L'époque de Raphaël, cette gloire de la peinture, a produit en même temps cet aimable graveur, Marc-Antoine qui nous a traduit les oeuvres du peintre divin, son maître. Nous avons de lui un beau choix, qui le caractérise sous toutes les faces; en premier lieu le Massacre des Innocents, dans une épreuve d'essai, les cinq Saints, Cléopatre, Jupiter embrassant l'Amour, et la plus belle pièce du maître, la Vierge sur les nues, incomparable d'épreuve et de conservation. Tous les Amis de l'art, qui ont une fois visité la collection de Mr. Alferoff, ont été frappés par cette piéce unique. Mr. le professeur Müller à l'Académie de Düsseldorf l'a photographiée, pour la mettre à la tête de sa brochure si spirituelle, dans laquelle il élève le *peintre* Raphaël au rang de *graveur*.

L'Ecole française est représentée par le maître au monogramme , dit Jean de Gourmont, par Claude avec ses paysages inimitables, par les figures si nettes de Watteau et Boucher, par les portraitistes Edelinck, Morin, Nanteuil, par les belles eaux-fortes de Boissieu, et par le burin brillant de Balechou etc. On n'y trouve que des épreuves hors ligne.

Si Mr. Alferoff aime les anciens maîtres, néanmoins il n'a pas négligé les écoles modernes. C'est un des rares Amateurs qui peuvent se placer sur deux points de vue et qui, non enflammé par un amour aveugle des anciens maîtres, négligent tout-à-fait les contemporains.

Les oeuvres brillantes de la gravure des écoles française, allemande et italienne y sont réunies et toutes par des épreuves d'artistes ou avant la lettre. Toute la seconde partie ne renferme pas d'autres épreuves. Nous ne voulons pas nous perdre dans les détails.

D'après tout ce qui précéde, chacun comprendra, combien il en

coûte à un amateur, comme Mr. Alferoff, de se séparer de cette précieuse collection; on se dira peut-être, pourquoi veut-il se priver de ses enfants, objets de ses soins et sources de tant de jouissances.

Mr. Alferoff est malheureusement malade; des maux d'yeux qui se renouvellent chaque année assez fréquemment, l'empêchent de s'occuper de ses estampes et de ces petites différences qui font le plus grand plaisir au véritable amateur et connaisseur.

Ainsi, il ne veut pas garder ses trésors enfouis dans des portefeuilles, il ne veut pas laisser dans l'obscurité des oeuvres brillantes qui ne profiteraient à personne: — il veut que d'autres, plus heureux que lui, en puissent tirer parti et que d'autres se rafraîchissent aux sources pures de l'art.

J. M.

PREMIÈRE PARTIE.

PIÈCES

GRAVÉES AU BURIN, A L'EAU-FORTE
ET SUR BOIS

ANCIENNES.

Albrecht **Altdorfer.**

Peintre et graveur; né à Altdorf en 1488; mort à Ratisbonne en 1538.

1. **Le vase avec un mascaron, au milieu.** (B. 78.)

   Magnifique épreuve; le fond de la planche est très-sale et plein d'égratignures; elle a une petite marge. Très-rare. (Collection Thomas Dodd.)

Zoan **Andrea** (Vavassori.)

Graveur italien; il florissait dans les premières années du 16e siècle.

2. **Danse de quatre jeunes femmes.** (B. 18.)

   Superbe épreuve; elle a une petite marge. Très-rare.

Andrea **Andreani.**

Peintre et graveur en camaïeu; né à Mantoue, vers 1540; mort en 1623 ou 1626.

3. **Le portement de croix; d'après Alessandro Cassolano.** (B. 21 tome XII p. 43.) **Clair-obscur de trois planches.**

   Superbe épreuve du premier état, avant toute inscription; le monogramme est écrit à l'encre. Elle est signée par Mariette trois fois, avec les dates 1662 et 1672. Très-rare.

4. **Jésus-Christ mis au tombeau; d'après Raffaële Motta da Reggio 1585.** (B. 24—ibid.) **En clair-obscur de quatre planches.**

   Superbe épreuve; elle a de la marge. Très-rare.

Ludolph **Backhuysen.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Embden en 1631; mort à Amsterdam en 1709.

5. **Vue d'une partie d'un port de mer; sur le devant, un homme pousse une brouette chargée de paquets.** (B. 9.)

   Superbe épreuve, provenant du cabinet de van den Zande et de Molasse.

Jean-Joseph **Balechou.**

Graveur au burin; né à Arles en 1715; mort à Avignon en 1764.

6. **Sainte Geneviève; d'après Charles Vanloo.**

Superbe épreuve du premier état, avec le collier blanc; avant que le jupon ait été augmenté et porté jusqu'au bâton de la quenouille; avant les armes et avant toutes lettres; les marges sont couvertes d'essais au burin. Elle a une petite marge. Extrêmement rare. (Coll. Simon.)

7. **La tempête; d'après Joseph Vernet. Chef-d'oeuvre du maître.**

Superbe épreuve; avant les contre-tailles sous l'arc de triomphe et sur le rocher qui est à droite; avec le mot *compagine* au lieu de *compagnie*, à la cinquième ligne de la dédicace et avant l'adresse de Buldet. Elle a de la marge. Très rare. (Coll. Archinto.)

Jacopo da **Barbary,** dit le Maître au Caducée.

Peintre et graveur au burin; né à Nuremberg dans la deuxième moitié du 15e siècle; mort à Bruxelles, avant 1516.

8. **La Victoire.** (B. 23.)

Superbe épreuve, tirée de la planche non ébarbée. (Coll. Arozarenas.)

Johann Wilhelm **Baur.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Strassbourg en 1600; mort à Vienne en 1640.

9. **La chasse au sanglier. Pièce non décrite. Largeur 0,204. — Hauteur 0,123.**

Superbe épreuve, à l'eau-forte pure; elle a une petite marge.

Cornel **Bega.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1620; mort de la peste dans la même ville, en 1664.

10. **Buste d'une vieille femme.** (B. 7.) **Planche ovale.**

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant la bordure; la planche encore très-sale; elle a de la marge.

11. **La vieille au grand pot.** (B. 12.)

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, de la planche non nettoyée et fort-chargée de barbes; elle a une petite marge.

12. **Le paysan à la fenêtre.** (B. 19.)

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant le jambage droit et l'appui de la croisée; l'ombre du volet n'y est que légèrement indiquée; elle a de la marge.

13. **La mère et son mari.** (B. 30.)

Superbe épreuve du premier état, où se voit le nom de Bega, gravé très légèrement à la pointe, sur le côté gauche de la marge in-

férieure; la planche est encore très sale et les ombres sont très transparentes; elle a de la marge. Très-rare. (Coll. Dreux.)

14. **La vieille aubergiste.** (B. 32.)

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse; les traces fines sont très visibles. Très-rare.

15. **La jeune cabaretière, caressée par un paysan.** (B. 34.)

Superbe épreuve du premier état, de la planche non ébarbée; elle a de la marge.

16. **Le cabaret.** (B. 35.)

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse; elle a une petite marge. Rare.

Bartolomaeus **Beham.**

Peintre et graveur au burin; né à Nuremberg en 1502; mort à Rome en 1540.

17. **La Vierge au pot de fleurs.** (B. 6.)

Très-belle épreuve d'une pièce très-jolie et très-rare.

18. **Cimon nourri par sa fille. 1525.** (B. 11.)

Superbe épreuve; elle a une petite marge.

19. **L'Amour en postillon. 1520.** (B. 32.)

Très-belle épreuve.

20. **L'homme assis sur une souche.** (B. 45.)

Superbe épreuve; elle a de la marge.

21. **Portrait de l'empereur Charles V. 1531.** (B. 60.)

Superbe épreuve avec le monogramme; elle a de la marge. Signée in tergo: J. A. Börner 1821. Très-rare.

22. **Vignette avec une figure chimérique, assise au milieu et vue de face; elle a de longues oreilles, deux ailes, une queue bouclée en avant et les jambes d'un lion; aux deux côtés, des candelabres sortant d'une fleur. — Hauteur 0,033. — Largeur 0,027.**

Superbe épreuve d'une pièce non décrite et extrêmement rare.

Hans Sebald **Beham.**

Peintre et graveur au burin et à l'eau-forte; né à Nuremberg en 1500; mort à Francfort sur-le-Mein en 1550.

23. **Job s'entretenant avec ses amis. 1547.** (B. 16.)

Superbe épreuve du premier état, avant les plantes au-dessus de l'arcade ruinée; elle a de la marge.

24. **L'enlèvement d'Hélène.** (B. 70.)

Magnifique épreuve; extrêmement rare.

25. **La bonne Fortune. 1541.** (B. 140.)

Superbe épreuve du premier état, avant le ciel terminé par des points et avant les contre-tailles sur la boule. Rare.

26. **Le triomphe. 1549.** (B. 143.)

Superbe épreuve, à grandes marges. (Coll. Gawet.)

27. **Le paysan à la fourche et son compagnon. 1542.** (B. 188 et 189.) **Deux pièces.**

Superbes épreuves du premier état; avant divers travaux, par exemple avant les points sur le dos et avant la troisième taille sur la manche gauche du paysan à la fourche. Très-rares.

28. **La sentinelle auprès des tonneaux.** (B. 197.)

Très-belle épreuve.

29. **Le petit bouffon. 1542.** (B. 230.)

Superbe épreuve; elle a une très-petite marge.

Wilhelm van **Bemmel.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Utrecht en 1630; mort à Wöhrd en 1708.

30. **Le paysage au chasseur. Pet. in Fol.**

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant le trait carré fait au burin; elle a une petite marge. Extrêmement rare. Une notice de J. A. Börner est ajoutée à cette pièce. (Coll. Eisenhart.)

31. **Le paysage aux deux grands arbres; sur le chemin un homme debout près d'une femme assise. Pendant du précédent.**

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; le trait carré est faible et interrompu à plusieurs endroits. Signée in tergo: J. A. Börner. Extrêmement rare.

Nicolas **Berchem.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1624; mort dans la même ville en 1683.

32. **La vache qui s'abreuve.** (B. 1.)

Magnifique épreuve du premier état, avec le nom du maître, gravé à l'eau-forte, en grands caractères et avec le millèsime 1680. Elle a de la marge. Extrêmement rare.

33. **La vache qui pisse.** (B. 2.)

Superbe épreuve du second état, avec le nom du maître, mais avant toute adresse; la planche très chargée de barbes et les bords raboteux, surtout à droite; elle a une petite marge. Très-rare.

34. **Les trois vaches au repos.** (B. 3.)

Magnifique épreuve du premier état, avant les travaux sur les montagnes du fond, à gauche, et dans le nuage, qui se voit vers le

milieu du ciel, au-dessus d'un petit bouquet d'arbres; elle a de la marge. Extrêmement rare. (Coll. Arozarenas.)

35. **La même pièce.**

Superbe épreuve du second état; avec les travaux ci-dessus décrits, mais encore avant le nom du maître. Très-rare.

36. **La même pièce.**

Superbe épreuve du troisième état, avec le nom du maître; mais avant l'addition d'un nuage et d'autres ouvrages à la pointe sèche. Rare.

37. **Le joueur de cornemuse. (B. 4.) Pièce connue sous le nom du „Diamant."**

Superbe épreuve du second état, de la planche terminée; avant le nom du maître. Extrêmement rare de cette beauté.

Les épreuves du premier état, à l'eau-forte pure, sont presque introuvables.

38. **L'homme monté sur l'âne, ou le retour du champ. (B. 5.)**

Magnifique épreuve du second état, avant le ciel; elle a de la marge. Extrêmement rare.

39. **Le berger jouant du flageolet. (B. 6.)**

Superbe épreuve du second état, de la planche terminée: avant le numéro dans la marge du bas. Très-rare.

40. **Les cinq sujets d'animaux, en hauteur. (B. 8 — 12.) Suite de cinq pièces.**

Epreuves superbes et tout-à-fait égales du troisième état, tirées sur papier à la folie; Nro 12 est avant le numéro et avant l'adresse de Goos; elles ont de grandes marges et proviennent du cabinet de A. Borduge et du graveur Wille. Il est très-rare, de trouver un exemplaire de cette beauté.

41. **Le berger assis sur la fontaine. (B. 8.)**

Superbe épreuve du deuxième état, avant le numéro et avant l'adresse de Wit. Extrêmement rare.

42. **Le ruisseau traversé. (B. 12.)**

Superbe épreuve du second état, avant l'adresse de Goos; on lit à cette place encore le millésime 1655. Extrêmement rare.

Les épreuves du premier état, à l'eau-forte pure, de cette suite, sont presque introuvables.

43. **Sujets d'animaux, en largeur, et deux têtes de bouc. (B. 13 — 18.) Suite de six estampes.**

Magnifiques épreuves du premier état, avant les numéros et avant les inscriptions; elles ont leurs marges originales; les deux dernières pièces sont imprimées sur une feuille de papier de la même grandeur, que les autres. La conservation de cette suite est étonnante et, on peut le dire, unique.

44. **Les sujets d'animaux. (B. 13—16.) Quatre pièces.**
Superbes épreuves du premier état, avant la lettre et avant les numéros; elles ont de petites marges. Fort rare. (Coll. Molasse.)

45. **Tête de bouc au front noir. (B. 19.)**
Superbe épreuve de cette pièce extrêmement rare. (Coll. Esdaile et Galichon.)

La même pièce. La Copie de Bartsch.
Très-belle épreuve.

46. **Les vaches à la laitière. (B. 23—28.) Suite de six estampes.**
Superbes épreuves du second état, avec les numéros; mais avant les travaux ajoutés depuis, particulièrement dans le ciel. Très-rare de cette beauté.

47. **Le cahier à la femme. (B. 29—34.) Suite de six estampes, dont le titre nous manque.**
Magnifiques épreuves du premier état, à l'eau-forte pure et avant les numéros. Extrêmement rare.

48. **Artémise, reine de Carie, reçoit les cendres du roi Mausole, son époux, dont on voit le tombeau dans le fond de la composition. Pièce en largeur. Hauteur de la planche 0,140. Largeur 0,205. Pièce gravée à l'eau-forte et reconnue pour la première fois comme une oeuvre de Berchem par Guichardot, dans le catalogue de la collection de Camberlyn.**
Superbe épreuve, avec une petite marge. Extrêmement rare. (Coll. Camberlyn.)

Jacob **Bink.**

Peintre et graveur au burin; né à Cologne vers 1490; mort à Königsberg en 1568.

49. **Les soldats et leurs maîtresses. (B. 72 tome VIII p. 285.)**
Superbe épreuve, rare. (Coll. Dreux.)

50. **Triomphe de Bacchus. 1528. (B. 19. Maître au monogramme J. B. tome VIII p. 305.)**
Superbe épreuve; elle est doublée. (Coll. Dreux.)

G. **Bleker.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né vers 1610 à Harlem; il travaillait de 1658 à 1666.

51. **Le chariot à quatre roues. (B. 10.)**
Superbe épreuve du premier état; la tache d'eau-forte sur le visage de l'homme derrière la voiture n'est pas encore retravaillée. Rare.

52. **Le cabriolet. (B. 12.)**
Superbe épreuve; les bords de la planche encore raboteux.

Cornel **Bloemaert.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Utrecht en 1603; mort à Rome en 1608.

53. **Un chat assis, tenant une souris entres ses pattes; dans la marge du bas deux vers hollandais; dans le coin droit: C. Bloem sculp. Hauteur 0,163. Largeur 0,113.**

Superbe épreuve d'une pièce rare; elle a de la marge. (Coll. Camberlyn.)

Jacques-Christophe le **Blond.** — Voir **Le Blond.**

Pieter **Boel.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1625; mort à Amsterdam en 1680.

54. **Les aigles se disputant un jeune chevreuil.** (B. 3.)

Magnifique épreuve de la planche non ébarbée; elle a de la marge. Rare.

Jean-Jacques de **Boissieu.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Lyon en 1736; mort dans la même ville en 1810.

55. **Le portrait du maître, tenant à la main un dessin.** (Rigal 1.)

Superbe épreuve du premier état; avant que le portrait de la femme du graveur ait été remplacé par un paysage. Rare.

56. **Famille villageoise réunie devant la cheminée.** (Rig. 7.)

Très-belle épreuve de la planche terminée, tirée sur papier lyonnais; elle a une petite marge.

57. **Un vieillard faisant lire un enfant.** (R. 18.) **Pièce dite: „Le petit maître d'école."**

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant le second point à la suite du monogramme; elle a de la marge. Très-rare. Signée in tergo: J. A. Börner.

58. **La leçon de botanique.** (R. 20.)

Superbe épreuve du premier état, avant le trait carré renforcé; avant que la morsure de l'étau ait été effacée; et avant les tailles diagonales sur un des peupliers, à la gauche, du fond; elle est tirée sur papier de Chine. Extrêmement rare.

59. **Fête champêtre; on y voit le Seigneur du village, accompagné de sa femme.** (R. 21.)

Magnifique épreuve du premier état, avant l'astérisque à la suite de la date. Très-rare.

60. **La même pièce.**

Superbe épreuve, avec l'astérisque; elle est tirée sur un papier très-fort; elle a de la marge.

61. **Les petits Charlatans. (Rigal 22.)**
Superbe épreuve du premier état, avant l'asterisque à la suite de l'année 1773; elle a de la marge. Très-rare.

62. **Deux tonneliers dans un caveau. (R. 23.) Pièce dite: „Les petits tonneliers."**
Superbe épreuve, avec l'astérisque; avant que le bord du cuivre, à la gauche du bas, ait été redressé; elle a de la marge. Rare.

63. **Vue du temple de la Sibylle et de la cascade à Tivoli. (R. 30.)**
Magnifique épreuve du premier état; avant que la planche ait été terminée à la roulette; elle a de la marge. Très-rare.

64. **La même pièce.**
Superbe épreuve de la planche terminée, avant le titre gravé au burin et avant l'adresse de Frauenholz; elle a une belle marge. Rare.

65. **Vue d'Aqua pendente, sur la route de Sienne à Rome. (R. 33.)**
Magnifique épreuve du premier état, avec la morsure de l'étau; où le mot *dédiée* et la lettre *a* sont apparents; elle a de la marge. Signée in tergo: J. A. Börner.

66. **Vue du temple de Vesta et des vestiges d'anciens aqueducs, à la gauche d'une campagne. (R. 34.)**
Superbe épreuve, tirée sur papier lyonnais; elle a de la marge. Rare.

67. **Vue du pont Lucano, sur la route de Rome à Tivoli. (R. 36.)**
Superbe épreuve, avec l'asterisque; avant que le trait carré du haut ait été redressé par une seconde ligne légérement tracée; elle a une petite marge.

68. **La cascade; vue prise par un temps de pluie. (R. 62.)**
Superbe épreuve du premier état, avant que la planche ait été terminée à la roulette; elle a de la marge. Très-rare.

69. **La même pièce.**
Très-belle épreuve de la planche terminée: avant la lettre et avant l'adresse de Frauenholz; elle a une belle marge. Rare.

70. **Vieille chapelle, entourée d'arbres. (R. 65.)**
Superbe épreuve; elle a de la marge.

71. **La même pièce.**
Superbe épreuve, tirée sur papier de soie; elle a de la marge. Signée in tergo: J. A. Börner.

72. **Bateau en réparation, dans un chantier à Savigny. (R. 69.)**
Superbe épreuve; avec marges.

73. **Entrée d'une forêt, où l'on voit un homme à cheval. (R. 72.)**
Superbe épreuve avec l'astérisque; avant que le bord du cuivre, au bas du côté droit, ait été régularisé; elle a de la marge. Très-rare.

74. **La même pièce.**

Superbe épreuve, avec le bord du cuivre régularisé, tirée sur papier de soie; elle a de la marge. Signée in tergo: J. A. Börner.

75. **Paysage, où trois femmes lavent du linge. (R. 82.) Morceau dit: „Les petites Laveuses."**

Superbe épreuve du premier état; avant que la morsure de l'étau, au bas de la gauche, ait été effacée; elle a de la marge. Très-rare.

76. **Vieillard à front chauve. (R. 103.)**

Superbe épreuve, avant que les travaux aient été repris au burin, derrière l'oreille de l'homme; elle a une belle marge.

77. **Vieillard vu presque de face, un bonnet sur la tête. (R. 104.)**

Superbe épreuve du premier état, avant le second point après le monogramme; elle a de la marge. Très-rare.

78. **Les deux têtes précédentes, en contre-partie, sur une feuille, gravées par le Chevalier de Claussin. In Fol.**

Magnifique épreuve d'essai; les bords de la planche fort raboteux; elle est tirée sur papier de Japon et a de la marge. Très-rare.

79. **Une feuille de quatre études de têtes et de demi-figures; parmi lesquelles un vieillard, les mains jointes. (R. 107.)**

Superbe épreuve; elle a de la marge. Signée in tergo: J. A. Börner.

80. **Une feuille de sept études; dans ce nombre, un homme qui chante, et une tête de chien. (R. 110.)**

Superbe épreuve, avec marges.

81. **Autre feuille de huit études de têtes; au milieu, un homme vu de face, à chapeau rond relevé. (R. 111.)**

Même qualité, que la pièce précédente.

82. **Autre feuille d'études de têtes, parmi lesquelles un vieillard à qui l'on va faire la barbe. (R. 112.)**

Même qualité, que les deux pièces précédentes.

83. **La digue rompue; d'après Asselyn. (R. 133.)**

Superbe épreuve du premier état, avant les travaux à la roulette; elle a une petite marge. Très-rare.

84. **Pays coupé par un chemin, où un homme se repose; à droite un champ de blé; d'après Ruysdael. (R. 137.)**

Magnifique épreuve du premier état, avant l'astérisque à la suite du monogramme, dans la première ligne d'inscription; elle a sa marge originale. Extrêmement rare. Signée in tergo par J. A. Börner.

Ferdinand **Bol.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Dordrecht en 1611; mort à Amsterdam en 1681.

85. **La femme à la poire.** (B. 14. — Claussin 16.)

Superbe épreuve du premier état; avant le trait échappé diagonal qui se voit plus tard sur la muraille vers le milieu de l'estampe, à gauche; elle a une petite marge. Très-rare. (Coll. Arozarenas.)

86. **La même jolie pièce.**

Magnifique épreuve du même état, fort chargée de barbes et tirée sur papier de Japon; elle a de la marge. De la dernière rareté. Cette épreuve a appartenu aux collections suivantes: Astley, Ed. Durand, Rob. Dumesnil, Verstolk van Soelen, van den Zande et Molasse.

Boetius à **Bolswert.**

Graveur au burin; né à Bolswert en Frise vers 1580; mort à Anvers en 1634.

87. **La résurrection de Lazare; d'après Rubens.** (Basan 61. — Nouveau testament.)

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur et avant le millésime 1632, écrit à l'encre. Très-rare. (Coll. Lousbergs.)

88. **Jésus en croix entre les deux larrons; d'après Rubens.** (Bas. 87. Nouv. testam). **Pièce dite: „Le Christ à la lance."**

Magnifique épreuve de toute beauté, du premier état, avec l'adresse du graveur et avant l'année 1631. (Coll. Scitivaux, Debois et Simon.)

Schelte à **Bolswert.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Bolswert vers 1586; mort à Anvers dans un âge très avancé.

89. **Moïse élevant le serpent d'airain dans le désert; d'après Rubens.** (Bas. 16. — Ancien testam.)

Superbe épreuve; avant que le cintre qui détache les armes de l'estampe ait été raccordé au burin, et avant l'adresse de Gillis Hendrix; elle a une petite marge. Extrêmement rare.

90. **Le couronnement d'épines; d'après van Dyck. Un des chefs-d'oeuvre de la gravure.**

Magnifique épreuve du premier état; avant les contre-tailles au vêtement et à la jambe gauche du deuxième soldat qui est debout, à droite; avec l'adresse de van den Enden; elle a une belle marge. C'est peut-être la plus belle épreuve, qui existe, provenant des collections Daudet, Scitivaux, Debois et Simon.

91. **La Vierge embrassant l'Enfant-Jésus: Osculetur me . . .; d'après Rubens.** (Bas. 30. — Sujets de Vierges.)

Superbe èpreuve du premier état, avec l'adresse de van den Enden; elle a de la marge. (Coll. Archinto.)

92. **La sainte Famille, où l'Enfant-Jésus tient un oiseau: Deliciae meae . . .; d'après Rubens.** (Bas. 58. — Sujets de Vierges.)

Superbe épreuve du premier état; avant l'adresse de Hendrix, dans la marge du bas, à droite. (Coll. Lassale et Molasse.)

93. **L'Enfant-Jésus couché sur les genoux de la Vierge; à gauche on voit sainte Catharine, les bras croisés, une palme à la main: Nudulus . . . D'après van Dyck. In Fol. en hauteur.**

Très-belle épreuve du premier état, avec cum privilegio. (Coll. Archinto.)

94. **Un Faune tenant un panier plein de fleurs et de fruits; à droite Cérès, à gauche un Bacchante qui sonne du cor. D'après Jordaens. La plus rare pièce de l'oeuvre du maître, in Fol. en hauteur.**

Superbe épreuve du premier état; avant une espèce d'armoiries, qu'on voit plus tard au bas dans la marge; avant les noms des artistes; (elle n'a jamais de titre). Avec une petite marge. (Coll. Lousbergs.)

95. **Chasse aux lions. Quatre cavaliers combattant un lion, qui se jette avec fureur sur l'un d'eux, pendant que deux autres se défendent contre une lionne. D'après Rubens.** (Bas. 1. — Sujets de chasses.)

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur. Très-rare. (Coll. Lousbergs.)

96. **Paysage. Au premier plan une charette attelée de deux chevaux, descendant dans un chemin creux. D'après Rubens.** (Bas. 5. Suite des petits paysages.)

Superbe épreuve, avec l'adresse de Hendrix; elle a de grandes marges.

Giulio **Bonasone.**

Peintre et graveur au burin; né à Bologne vers 1500; mort à Rome vers 1580.

97. **La fuite de Clélie; d'après Polidoro Caldara.** (B. 83.)

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Lafreri.

Jan **Both.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Utrecht en 1610; mort dans la même ville en 1651.

98. **Les paysages en hauteur.** (B. 1—4.) **Suite de quatre pièces.**

Magnifiques épreuves, avant les numéros et avant beaucoup de travaux, faits depuis par le maître. Dans la première pièce le villageois monté sur l'âne et l'âne lui-même, qu'on voit dans le lointain, s'y trouvent presque blancs; le second morceau est avant les tailles prolongées à l'entour et au bas de la montagne, derrière la ville, et avant le nom du maître; sur la quatrième pièce les lettres *B* et *F*

de la signature sont plus longues et depassent la ligne; plus tard elles ne vont que jusqu'à la ligne. Toutes les épreuves ont de belles marges. Cette suite est extrêmement rare à trouver dans une condition pareille. (Coll. de Bruynincks d'Anvers.)

99. **Le chariot attelé de deux boeufs.** (B. 2.)

Superbe épreuve du troisième état, avec les tailles sur les montagnes et avec l'adresse de Matham. Rare.

100. **Les paysages en largeur.** (B. 5 — 10.) **Suite de six pièces.**

Superbes épreuves, avant le nom du maître et avant les numéros; elles ont de la marge. Très-rare. (Coll. Galichon.)

101. **Le pont de pierre, ou le Ponte molle.** (B. 5.)

Magnifique épreuve, à l'eau-forte pure; avant le ciel etc. De la dernière rareté.

102. **Le muletier, ou la vue de la Via Appia.** (B. 6.)

Superbe épreuve, avant le nom du maître et avant le numéro. Rare.

François **Boucher.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Paris en 1704; mort dans la même ville en 1770.

103. **La troupe italienne. Sujet gravé d'après le dessin de Watteau.** (Baudicour 151.)

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant toutes lettres. Extrêmement rare.

Pieter **Bout.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bruxelles vers 1660; mort vers la fin du 17e siècle.

104. **Les chasseurs près de la fontaine.** (B. 4.)

Superbe épreuve. (Coll. van den Zande et Molasse.)

Dirk van **Bray.**

Peintre et graveur sur bois; il travaillait à Harlem au milieu du 17e siècle.

105. **Portrait de Salomon de Bray, peintre et architecte à Harlem; demi-figure. Pièce, pet. in 8., gravée sur bois.**

Très-belle épreuve; très-rare.

Bartolomaeus **Breenberg.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Utrecht vers 1620; mort en 1660 ou 1663.

106. **Paysage; à gauche une tour hexagone avec des vignes.** (B. 5.)

Superbe épreuve; elle a une très-petite marge.

107. **Vue d'une ruine, à Saint-Laurent-le-Vieux près Bolsène.** (B. 7.)
Superbe épreuve, avant le monogramme sur le ciel, à gauche; elle a une belle marge.

108. **Les thermes de Caracalla.** (B. 13.)
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

109. **Partie de Via Flaminia, dans les environs de Rome.** (B. 17.)
Même qualité, que la pièce précédente.

110. **Le messager pressé.** (B. 21.)
Superbe épreuve, chargée de barbes. Très-rare.

Jan Georg van **Bronkhorst.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Utrecht en 1603; mort en 1680.

111. **Vestiges d'une partie des murs de l'ancienne Rome.** (B. 14.)
Magnifique épreuve, avec la lettre; avant que la planche ait été diminuée; elle a une petite marge.

112. **Ruines avec un pont de pierre d'une seule arche.** (B. 22.)
Superbe épreuve; elle est signée sur le dos par J. A. Börner. Très-rare.

Hans **Brosamer.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Fulde vers 1506; mort en 1560.

113. **Portrait de Jean de Hennenberg, abbé de Fulde. 1541.** (B. 23.)
Très-belle épreuve, tirée sur papier à la tête de boeuf. Elle a de grandes marges.

Jan **Brosterhuysen.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; il vivait en Hollande, au milieu du 17e siècle.

114. **Paysage; au milieu du fond on voit une maison entourée de grands arbres, sur le bord d'une mare. Sur le terrain vers le coin droit on voit la lettre B. Pet. in Fol. en largeur.**
Magnifique épreuve du premier état, presque à l'eau-forte pure; avant l'azur du ciel et avant le numéro 5. De la dernière rareté. (Coll. Esdaile.)

115. **Paysage; vers la droite du fond on voit un village, dans une vallée. Sur le terrain, au milieu signé: B. — Dans le coin gauche du haut le numéro 6. De la même grandeur que la pièce précédente.**
Superbe épreuve de la planche encore sale; elle a une belle marge. Fort rare. In tergo la signature de J. A. Börner.

Marc de **Bye.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à la Haye vers 1612; mourut en 1670.

116. **Un loup se défendant contre cinq chiens. De la suite des chasses. (B. 58.)**

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant le numéro 2 et avant l'adresse; elle a une petite marge. Extrêmement rare.

117. **Une vache couchée, vue de face. (B. 104.) Une des plus belles pièces du maître.**

Superbe épreuve, à l'eau-forte pure; elle a une petite marge. In tergo la signature de J. A. Börner.

Adrian van der **Cabel.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Ryswick en 1631; mort à Lyon en 1695.

118. **Paysage avec des bergers. C'est la même composition qui est décrite par Bartsch sous le titre: Le berger. (Nro 18.), mais d'une planche antérieure, un peu plus haute et plus large. L'eau-forte a mal mordu à notre planche et, au lieu de la remordre, le peintre a préferé graver cette jolie composition sur une seconde planche.**

Très-belle épreuve, avant le nom de l'artiste; elle est signée in tergo par J. A. Börner, qui a ajouté la note ci-dessus.

Jacques **Callot.**

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Nancy en 1592; mort dans la même ville en 1635.

119. **Saint Nicolas prêchant. (Meaume 140.)**

Superbe épreuve, avant la lettre; on ne lit que le nom de Callot dans le coin gauche, au bas de la composition; elle a une petite marge. Très-rare. (Coll. Marshall.)

120. **La chasse. (Meaume 711.) Pièce dite: „La grande chasse au cerf."**

Superbe épreuve du premier état, où l'on voit encore les deux oiseaux sur le ciel; avant l'adresse de Silvestre; elle a de la marge. Très-rare.

Domenico **Campagnola.**

Peintre et graveur au burin et sur bois; né à Padoue vers 1482; il travailla à Venise dans les 20 premières années du 16e siècle.

121. **La descente du saint Esprit. (B. 3.) Pièce d'une forme ovale.**

Superbe épreuve du premier état; l'année 1518 au-dessus de la signature n'est pas encore effacée. Très-rare.

Giulio **Campagnola.**

Peintre et graveur au burin, né à Padoue vers 1481; il travailla dans les premières années du 16e siècle.

122. **Jésus et la Samaritaine.** (B. 2.)
Magnifique épreuve; elle a une petite marge. De la plus grande rareté. (Coll. Dreux.)

Giovanni Jacopo **Caraglio.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Parme vers 1500; mort à Verone vers 1570.

123. **La bataille au bouclier sur la lance; d'après Raphaël.** (B. 59.)
Très-belle épreuve.

Annibale **Carracci.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bologne en 1560; mort à Rome en 1609.

124. **L'adoration des bergers.** (B. 2.)
Très-belle épreuve du premier état, avant toutes lettres; elle a une petite marge. Très-rare. (Coll. A. Busche et Molasse).

Cornel **Cort.**

Graveur au burin; né à Horn, en Hollande, en 1536; mort à Rome en 1578.

125. **Jésus et la Samaritaine; d'après Federico Zuccaro. 1568. Pet. in Fol. en largeur.**
Superbe épreuve, avant toutes lettres, seulement avec l'année; elle a de la marge. Rare.

Lucas **Cranach.**

Peintre et graveur au burin et en bois; né à Cronach, en Franconie, en 1472; mort à Weimar en 1553.

126. **Saint Christophe.** (B. 58.) **En clair-obscur de deux planches.**
Superbe épreuve, imprimée en brun; elle a une belle marge. Extrêmement rare.

B. **Daddi,** dit le **Maître au Dé.**

Peintre et graveur au burin; né à Venise vers 1512; mort à Rome en . . . . (?).

127. **Le couronnement de la Vierge; d'après Raphaël.** (B. 9.)
Superbe épreuve, avant les mots: *Coronatio . . .*, et avec l'adresse de Lafreri. Très-rare.

Cornel van **Dalen.**

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Harlem ou à Anvers en 1640; l'année de sa mort n'est pas connue.

128. **Pietro Aretino; demi-figure d'après le Titien.**

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre; elle a de grandes marges.

Dominique-Vivant **Denon.**

Dessinateur et graveur à l'eau-forte; né à Chalons-sur-Saône, en 1747; mort à Paris en 1825.

129. **Les lions; d'après Martin-Ferdinand Quadal.**

Magnifique épreuve d'une pièce capitale.

Abraham van **Diepenbeck.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bois-le-Duc en 1607; mort à Anvers en 1675.

130. **Paysan assis au pied d'un arbre, près de lui un âne. On lit sur le ciel, à droite, écrit au rebours: Van Diepenbeck fe. 1630.**

Superbe épreuve; elle a une petite marge. Très-rare.

John **Dixon.**

Dessinateur et graveur à la manière noire et au burin; né en Angleterre en 1740; mort à Londres vers 1780.

131. **Portrait d'homme, en buste, coiffé d'un chapeau à grands bords; d'après le fameux tableau de Rembrandt, connu sous le nom: „Le Doreur." — Pièce, grande in Fol. en hauteur, gravée en manière noire.**

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre; seulement les noms des artistes sont tracés à la pointe sèche; elle a de la marge. Très-rare.

Pierre **Drevet,** le père.

Graveur au burin; né à Lyon en 1664; mort à Paris en 1739.

132. **Hyacinthe Rigaud, tenant sa palette et ses pinceaux; demi-figure peinte par lui-même.**

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Extrêmement rare. (Coll. Frank.)

Pierre-Imbert **Drevet,** fils.

Graveur au burin; né à Paris en 1697; mort dans la même ville en 1739.

133. **Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux; d'après Rigaud.**

Superbe épreuve du second état, avant les points après le nom du graveur; elle a une petite marge.

134. **Guillaume Dubois, cardinal-archevêque, duc de Cambray; figure presque entière, d'après Rigaud. 1724.**
Très-belle épreuve. 6 fl.

Jean le **Ducq.** — Voir **Le Ducq.**

Karel **Dujardin.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1635; mort à Venise en 1678.

135. **Les deux ânes.** (B. 6.)
Superbe épreuve du premier état, avant le numéro; elle a une petite marge. Très-rare. 50 fl.

136. **Le boeuf debout et le veau couché.** (B. 30.)
Magnifique épreuve du premier état, avant le numéro; elle a de la marge. (Coll. Rob. Dumesnil). 59 fl.

137. **L'âne entre deux moutons.** (B. 32.)
Superbe épreuve du premier état, avant le numéro; elle a une petite marge. 55 fl.

138. **Portrait de Vos, poëte hollandais.** (B. 52.)
Magnifique épreuve, à grandes marges. Très-rare. (Coll. Fouquet et Galichon.) 8 fl 30

Albrecht **Dürer.**

Peintre et graveur au burin, à l'eau-forte et sur bois; né à Nuremberg en 1471; mort en 1528.

139. **Le portrait du maître, en demi-figure, gravé par Wenzel Hollar. (Parthey 1390.)**
Très-belle épreuve. 9 fl.

A. **Pièces gravées sur métal.**

140. **Adam et Eve. 1504.** (B. 1.) **Pièce capitale.**
Superbe épreuve d'une conservation parfaite, tirée sur papier à la tête de boeuf. Très-rare à trouver de cette qualité. 281 fl.

141. **Jésus-Christ devant Caïphe. 1512.** (B. 6.)
Magnifique épreuve d'une rare beauté; elle a de grandes marges. 46 fl.

142. **Le couronnement d'épines. 1512.** (B. 9.)
Même qualité, que la pièce précédente. 48 fl.

143. **L'Ecce homo. 1512.** (B. 10.)
De la même qualité. 40 fl.

144. **Pilate se lavant les mains. 1512. (B. 11.)**
De la même qualité.

145. **Le portement de croix. 1512. (B. 12.)**
De la même qualité.

146. **Jésus-Christ en prière, au jardin des oliviers. 1515. (B. 19.) Pièce gravée à l'eau-forte sur une planche d'étain.**
Superbe épreuve du premier état, avant les taches de rouille, chargée de barbes. Rare.

147. **L'homme de douleurs, aux mains liées. 1512. (B. 21.) Pièce gravée à l'eau-forte sur une planche de fer.**
Magnifique épreuve d'une pièce extrêmement rare, chargée de barbes; elle est tirée sur papier à la tête de boeuf. (Coll. Sir John St. Aubin.)

148. **Le crucifix, dit le „Pommeau d'épée de Maximilien." (B. 23.) Petite planche ronde. L'original décrit par Passavant.**
Superbe épreuve, elle a une petite marge. Extrêmement rare.

La même pièce. Deux copies, l'une gravée par Petrak, l'autre par C. Kappes.
Très-belles épreuves.

149. **La face de Jésus-Christ, portée par deux anges. 1513. (B. 25.)**
Magnifique épreuve d'une rare beauté; elle a une petite marge.

150. **L'enfant prodigue. (B. 28.) Pièce capitale.**
Superbe épreuve d'une rare beauté; elle est tirée sur papier au P gothique. Très-rare.

151. **La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette. (B. 30.)**
Magnifique épreuve, chargée de barbes; elle a une petite marge. Rare.

152. **La Vierge à la couronne d'étoiles. 1508. (B. 31.)**
Superbe épreuve de la planche pas encore ébarbée. Extrêmement rare.

153. **La Vierge aux cheveux courts, liés avec une bandelette. 1514. (B. 33.)**
Superbe épreuve.

154. **La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus. 1503. (B. 34.)**
Magnifique épreuve d'une rare beauté; elle est remargée.

155. **La Vierge assise, embrassant l'Enfant. 1513. (B. 35.)**
Superbe épreuve, provenant du cabinet Saint-Aubin.

156. **La Vierge couronnée par un ange. 1520. (B. 37.)**
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

157. **La Vierge avec l'Enfant emmailloté. 1520. (B. 38).**
Magnifique épreuve.

158. **La Vierge à la poire. 1511. (B. 41).**
Epreuve d'une rare beauté, tirée sur papier à l'ancre au cercle.

159. **La sainte Famille au papillon. (B. 44.)**
Superbe épreuve du premier état; elle est tirée sur papier à la haute couronne.

160. **La même pièce.**
Superbe épreuve du second état, avec la joue éclaircie. Elle est signée sur le dos: P. Mariette 1670.

161. **Saint Philippe. 1526. (B. 46.)**
Superbe épreuve.

162. **Saint Barthélemy. 1523. (B. 47.)**
Même qualité, que la pièce précédente.

163. **Saint Georges à pied. (B. 53.)**
Magnifique épreuve; elle a une petite marge.

164. **Saint Jérôme dans sa cellule. 1514. (B. 60.) Pièce capitale.**
Superbe épreuve d'une rare beauté; elle a sa marge entière. (Coll. Ackermann.)

165. **Sainte Geneviève. (B. 63.)**
Epreuve de toute beauté, tirée sur papier à la tête de boeuf. (Coll. Arozarenas.)

166. **La même pièce.**
Superbe épreuve.

167. **Les trois Génies. (B. 66.)**
Magnifique épreuve. (Coll. Arozarenas.)

168. **La sorcière. (B. 67.)**
Magnifique épreuve, tirée sur papier à la tête de boeuf. (Coll. Férol et Arozarenas.)

169. **La famille du Satyre. 1505. (B. 69.)**
Epreuve de la première beauté; elle a une belle marge. (Coll. Férol et Arozarenas.)

170. **L'enlèvement d'Amymone. (B. 71.)**
Superbe épreuve, tirée sur papier à la haute couronne.

171. **L'effet de la jalousie. (B. 73.)**
Magnifique épreuve, tirée sur papier à la haute couronne; elle a de la marge. (Coll. St. Aubin et Arozarenas.)

172. **La Mélancolie. 1514. (B. 74.) Pièce capitale.**
Superbe épreuve; elle a sa marge entière. (Coll. Ackermann.)

173. **L'oisiveté. (B. 76.)**
Epreuve de la première beauté, tirée sur papier à la haute couronne. Un petit coin en haut, à droite, est raccommodé.

174. **La grande Fortune. (B. 77.) Pièce capitale.**
Superbe épreuve, tirée sur papier à la haute couronne; elle a une petite marge.

175. **Le petit courier. (B. 80.)**
Superbe épreuve.

176. **La dame à cheval. (B. 82.)**
Même qualité, que la pièce précédente.

177. **L'enseigne. (B. 87.)**
Superbe épreuve, tirée sur papier à la tête de boeuf; elle a une petite marge. Rare.

178. **L'assemblée des gens de guerre. (B. 88.)**
Magnifique épreuve; très-rare à rencontrer de cette beauté.

179. **Le violent. (B. 92.)**
Superbe épreuve, chargée de barbes.

180. **Le seigneur et la dame. (B. 94.)**
Magnifique épreuve d'une rare qualité.

181. **Le pourceau monstrueux. (B. 95.)**
Superbe épreuve, tirée sur papier à la haute couronne.

182. **Le petit cheval. 1505. (B. 96.)**
Magnifique épreuve, tirée sur papier à la tête de boeuf.

183. **Le cheval de la mort. 1513. (B. 98.) Pièce capitale.**
Superbe épreuve; elle a sa marge entière. (Coll. Ackermann.)
Les épreuves des trois pièces capitales B. 60, B. 74 et B. 98. tout-à-fait égales, sont citées par Mr. Hausmann dans son oeuvre sur Albert Dürer.

184. **Albert de Mayence, vu de face. 1519. (B. 102.) Pièce dite: „Le petit Cardinal."**
Superbe épreuve du premier état; extrêmement rare.

B. Pièces gravées sur bois.

185. **Divers sujets de la petite Passion (B. 22, 25—27, 29—32, 37, 40, 42 et 46—48.) Quatorze pièces.**
Superbes épreuves d'essai, avant le texte au verso; d'une rare beauté et égalité.

186. **Jésus-Christ célébrant la cène avec ses apôtres. 1523. (B. 53.)**
Superbe épreuve d'une rare finesse; elle est tirée sur papier à la haute couronne.

187. **Le calvaire. (B. 59.)**
Magnifique épreuve du premier état; elle a de la marge. Très-rare à rencontrer de cette qualité.

188. **La vie de la Vierge. Suite de vingt pièces. (B. 76–95.) L'adoration des rois (B. 87) y est double. En tout 21 pièces.**
Magnifiques épreuves d'essai, de la plus grande beauté, avant le texte au verso; elles sont tirées sur papier à la tête de boeuf, à la haute couronne et à la balance. L'adoration (B. 87) est d'une beauté et d'une finesse extraordinaire; pour comparaison on a ajouté une épreuve de cette pièce, tirée avec le texte au verso. Extrêmement rare.

189. **La sainte Famille. 1511. (B. 96.)**
Superbe épreuve.

190. **La sainte Famille. 1511. (B. 97.)**
Superbe épreuve, tirée sur papier au chien.

191. **La Vierge assise, tenant une pomme de la main droite, entourée d'anges. 1518. (B. 101.)**
Magnifique épreuve du premier état, tirée sur papier à la tête de boeuf.

192. **Saint Christophe. 1511. (B. 103.)**
Epreuve d'une rare beauté et d'une grande finesse; elle a une petite marge.

193. **Saint Jérôme dans une grotte. 1512. (B. 113.)**
Très-belle épreuve.

194. **Le martyre de sainte Cathérine. (B. 120.)**
Epreuve d'une beauté extraordinaire; elle est tirée sur papier au globe de l'empire.

195. **Sainte Madeleine transportée au ciel par les anges. (B. 121.)**
Superbe épreuve, tirée sur papier à la balance.

196. **La sainte Trinité. 1511. (B. 122.) Pièce capitale.**
Magnifique épreuve du premier état, avant la fissure de la planche. Très-rare à rencontrer de cette finesse et de cette fraicheur d'épreuve.

197. **La décollation de saint Jean-Baptiste. 1510. (B. 125.)**
Superbe épreuve, tirée sur papier à la haute couronne.

198. **Un cavalier allant au galop. (B. 131.)**
Magnifique épreuve, tirée sur papier à la haute couronne. Rare.

199. **Le rhinocéros. 1515. (B. 136.)**

Magnifique épreuve du premier état, avant la fissure de la planche; elle est tirée sur papier à l'ancre au cercle. La marge supérieure avec l'inscription est coupée. Extrêmement rare.

200. **Les armoiries de la ville de Nuremberg. 1521. (B. 162.)**

Epreuve coloriée et rehaussée en or par un contemporain. Très-rare de cette beauté.

Cornel **Dusart.**

Peintre et graveur à l'eau-forte et en manière noire; né à Harlem en 1665, mort dans la même ville en 1704.

201. **Les deux chanteurs. (B. 3.)**

Superbe épreuve du premier état, de la planche pas encore coupée; elle a de grandes marges. Très-rare.

202. **Répétition du même sujet, gravé une seconde fois. (B. 4.)**

Superbe épreuve, chargé de barbes; elle a une petite marge.

203. **Le couple ivre. (B. 7.)**

Très-belle épreuve; elle a de la marge.

204. **Le baiser. (B. 9.)**

Superbe épreuve de la planche pas encore ébarbée. Très-rare.

205. **Le chien dansant. (B. 11.)**

Superbe épreuve, les bords sont encore raboteux; elle a de la marge. Très-rare.

206. **Le cordonnier renommé. (B. 14.)**

Magnifique épreuve du premier état, avant beaucoup de travaux et avant la lettre, dans la marge du bas. Extrêmement rare.

207. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du second état, de la planche terminée; avant l'adresse de Gole. Rare. (Coll. Gawet.)

208. **Le violon assis. (B. 15.)**

Magnifique épreuve, avant les travaux au berceau. Extrêmement rare. (Coll. Eisenhart.)

209. **La même pièce.**

Très-belle épreuve, avec ces travaux; elle a de la marge.

210. **La fête du village. (B. 16.)**

Superbe épreuve du second état, de la planche finie, où la seconde ligne de l'encadrement, dans la marge du bas, est bien visible; elle a une petite marge. Rare. (Coll. Marshall.)

Anton van **Dyck.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars, près de Londres, en 1641.

211. **Jésus insulté par un des bourreaux, qui lui présente un roseau. Pièce dite: „Le Christ au roseau".**

Superbe épreuve du premier état, de la planche terminée; avant que le mot *inven.* ait été changé en *invenit*, avant que les mots *et fecit aqua forti* aient été ajoutés, avant le mot *Regis* à la suite du *cum Privilegio* et avant l'adresse de Bonenfant. Très-rare.

212. **Titien et sa maîtresse; d'après le Titien.**

Superbe épreuve du premier état, avant les mots *Titian inventor cum privilegio Regis* et avant l'adresse de Bonenfant. Elle a une très-petite marge.

Richard **Earlom.**

Graveur à l'eau-forte, au burin et en manière noire; né dans le comté de Sommerset en 1728; mort à Londres vers 1794.

213. **L'Académie royale de Londres; d'après J. Zoffany. En manière noire.**

Superbe épreuve, avant la lettre; avec l'adresse de R. Sayer 1773; elle a de la marge. Très-rare.

214. **Les fleurs et les fruits; d'après van Huysum. Deux pièces gravées en manière noire. Les premières planches de 1778 et 1781. (Les secondes planches ont des légendes, ajoutées dans les banderolles au bas des armes.)**

Superbes épreuves, avant la lettre et avec les armes, les noms des auteurs et la publication sont tracés à la pointe; elles ont de la marge. (Coll. M. de Scitivaux et Debois.)

Gérard **Edelinck.**

Graveur au burin; né à Anvers en 1640; mort à Paris en 1707.

215. **La sainte Famille, d'après le tableau de Raphaël, qui est au Musée du Louvre. (Rob. Dumesnil 4.)**

Superbe épreuve, avant les armes de l'abbé Colbert, qui ont été placées au bas du milieu du sujet et qui ont été effacées dans les dernières épreuves; elle a de la marge. Extrêmement rare. (Coll. G. J. Morant.)

216. **La Madeleine repentante, d'après Ch. Le Brun. (R. Dum. 32.)**

Superbe épreuve, avant la lettre et avant la bordure; on y lit seulement les noms des artistes sous le trait carré, gravés au burin; elle a une grande marge. Extrêmement rare. (Coll. A. Bourduge et Donnadieu.)

217. **Jean-Paul Bignon, abbé de Saint-Quentin, conseiller d'Etat; figure jusqu'aux genoux d'après Cathérine de la Roue. (Rob. Dum. 151.)**

Magnifique épreuve du premier état, avant toutes lettres et avant que les armoiries aient été gravées dans le rond ménagé à cet effet. Extrêmement rare. — Rob. Dumesnil décrit cet état, selon une remarque, d'après notre exemplaire, qui a fait partie de la collection de M. Forster, dont on lit la signature sur le dos de la feuille. (Voir le Peintre-graveur de Dumesnil tome VII p. 232.)

218. **François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois, ministre d'Etat; buste dans une bordure ovale tenue par les figures de Mars et de Bellone; d'après Mignard et Le Brun. (R. Dum. 261.)**

Superbe épreuve d'essai, avant beaucoup de travaux. — Rob. Dumesnil décrit cet état, dans une note, d'après notre exemplaire qui a été autrefois dans la collection du graveur Forster, dont on lit la signature sur le dos de la feuille. (Voir le Peintre-graveur français tome VII p. 295.)

219. **Robert Nanteuil, graveur; buste dans une bordure ovale. (Rob. Dum. 282.)**

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres; elle a une belle marge. Très-rare.

Aldert van **Everdingen.**

Peintre et graveur à l'eau-forte et en manière noire; né à Alkmaar en 1621; mort dans la même ville, en 1675.

A. Paysages.

220. **Le porcher. (B. 8.)**

Très-belle épreuve du premier état, avant beaucoup de travaux; elle a de la marge.

221. **Le paysage à la meule. (B. 9.)**

Même qualité, que la pièce précédente.

222. **La cabane de pêcheurs, au bord de l'eau. (B. 13.)**

Superbe épreuve, à l'eau-forte pure, avec la bordure faible. Extrêmement rare.

223. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du premier état; la bordure est renforcée, mais le ciel est encore presque blanc et avant les tailles à cette partie près du bord supérieur de la planche: elle a de la marge. In tergo on lit la description de cet état par J. A Börner.

224. **Le tréteau de charpentier. (B. 21.)**

Superbe épreuve, à l'eau-forte pure, bordure fine et avant beaucoup de travaux, surtout sur le ciel. Très-rare.

225. **Le rocher immense; paysage vu de nuit.** (B. 31.)
Superbe épreuve du premier état, avant beaucoup de travaux; elle a de la marge. Rare.

226. **Le rocher sortant de l'eau.** (B. 34.)
Superbe épreuve, à l'eau-forte pure; la bordure est très-faible. Très-rare.

227. **La même pièce.**
Superbe épreuve du même état; elle a de la marge. On lit in tergo la signature de J. A. Börner.

228. **Les trois chévres au bord de l'eau.** (B. 35.)
Superbe épreuve, à l'eau forte pure, avec la bordure faible; elle a de la marge. Extrêmement rare. (Coll. W. J. Bree et Herm. Weber.)

229. **Les chaumières sur le bord d'un torrent.** (B. 36.)
Très-belle épreuve du premier état, avant les travaux au burin.

230. **Les trois huttes au sommet du rocher.** (B. 41.)
Superbe épreuve, à l'eau-forte pure; le ciel est tout-à-fait blanc. Extrêmement rare.

231. **La même pièce.**
Très-belle épreuve du premier état, à la bordure faible, avant les nuages continués jusqu' à la droite de l'estampe etc.; elle a de la marge. Signée in tergo par J. A. Börner.

232. **Les pins dans l'eau.** (B. 68).
Superbe épreuve du premier état, de la planche non ébarbée; elle a de la marge. Très-rare. Signée in tergo par J. A. Börner.

233. **Le paysan à cheval.** (R. 69).
Superbe épreuve du premier état; le trait carré est encore ouvert dans le coin gauche, en haut. Très-rare. (Coll. Marshall.)

234. **La même pièce.**
Très-belle épreuve du même état. (Coll. Eisenhart.)

235. **Les trois voyageurs au pied du grand rocher.** (B. 70.)
Magnifique épreuve, à l'eau-forte pure; la bordure est interrompue en plusieurs endroits et la planche tout-à-fait sale. Extrêmement rare. (Coll. Marshall.)

236. **Le moulin à eau.** (B. 99.)
Superbe épreuve du premier état, le trait carré pas encore renforcé; elle a de la marge. Très-rare.

B. Les illustrations de Reynier le Renard, ancien poëme allemand de Henri d'Alkmaar.

237. **Suite de cinquante sept planches et une planche supplémentaire. Il nous manque les numéros 4. 6. 17. 22. 24. 40. 41. 48 et 53. — Les numéros 21. 37. 51. et 57 sont doubles en différents états. En tout cinquante et quatre pièces.**

Magnifiques épreuves; 49 pièces sont des épreuves d'essai, à l'eau-forte pure, d'un état tout-à-fait antérieur; les autres sont des épreuves à l'eau-forte du premier état, où le maître a ajouté déjà quelques traits, pour égaliser la composition. De la dernière rareté, une grande partie sans doute unique.

238. **La même suite. Cinquante et sept pièces de l'édition faite par S. Fokke.**

Superbes épreuves, avant le texte au verso; elles ont de grandes marges. Trés-rare de cette condition.

239. **La même suite, imprimée dans le texte du livre. Leipsic et Amsterdam 1752. In Fol.**

Superbe exemplaire, relié en maroquin brun, à tranches dorées.

William **Faithorne**, le vieux.

Peintre et graveur; né à Londres en 1620; mort dans la même ville en 1691.

240. **Georgius Rudolphus Weckherlin, buste dans une bordure ovale de chênes; en haut, à gauche: Natus 14. Sept. 1584, au milieu les armoiries et à droite: Denatus 13. Feb. 1653. Aet. 69. — Audessus de la tête dans l'ovale: Anno Aet. 50. — D'après Mytens. Pet. in 8.**

Superbe épreuve; trés-rare.

Jeremias **Falk.**

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Danzig en 1629; mort dans la même ville vers 1709.

241. **Portrait du peintre Jvenhusen, en demi-figure, dans une bordure ovale. In Fol.**

Trés-belle épreuve; elle a de la marge.

Louis **Ferdinand.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Paris en 1640; mort dans la même ville en 1689.

242. **Nicolas Poussin, en demi-figure, d'après V. E. — Pièce in Fol. en hauteur.**

Superbe épreuve avec l'adresse de P. Ferdinand; elle a de la marge. Rare. (Coll. Archinto.)

243. **Maria Ruten, épouse de van Dyck, peinte en demi-figure par ce peintre. Pièce pet. in 4.**

Très-belle épreuve de ce fameux portrait. Très-rare.

Albert **Flamen.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bruges vers 1620; florissait à Paris de 1648 à 1664; mort dans cette ville en . . . (?)

244. **Diverses espèces de poissons d'eau douce. Première partie. (B. 37—48. — Rob. Dum. 451—462.) Suite de douze pièces.**

Superbes épreuves du premier état, avant les numéros et avant l'adresse sur le premier morceau; elles ont de petites marges. (Coll. du comte de Fries.)

245. **Le canard sauvage. (B. 69. — R. Dum. 397.)**

Superbe épreuve, à l'eau-forte pure. Très-rare.

246. **Le cygne. (B. 72. — R. Dum. 394.)**

Superbe épreuve, à l'eau-forte pure; elle a une petite marge. Signée par J. A. Börner.

247. **Livre d'oiseaux. (B. 81—92. — R. Dum. 402—413.) Suite de douze estampes.**

Superbes épreuves, tout-à-fait égales, du premier état, avant les numéros et avant l'adresse de Drevet, sur le titre; elles ont de grandes marges. Cette suite est très-rare de cette qualité.

Jan **Fyt.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1609; mort dans la même ville en 1661.

248. **Les chiens dans différentes attitudes. (B. 9—16.) Suite de huit pièces.**

Superbes épreuves du premier état, avant les travaux éclaircis près des animaux; excepté le titre, qui est du second état, où le nom de Fyt est gravé au burin; elles ont de petites marges. Très-rares.

Cornel **Galle,** le jeune.

Dessinateur et graveur au burin; né à Anvers en 1600; l'année de sa mort n'est pas connue.

249. **Vénus allaitant les Amours: Crescetis Amores. — D'après Rubens. (Bas. 44. — Sujets de la fable.)**

Superbe épreuve de cette belle pièce; elle a de la marge. Rare.

Claude **Gellée**, dit *Claude le Lorrain*.

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Chamagne dans la Lorraine, en 1600; mort à Rome en 1682.

250. **La fuite en Egypte.** (Rob. Dum. 1.)

Très-belle épreuve du premier état, désigné par erreur, dans le catalogue du maître, comme étant le deuxième état; le trait carré est légèrement tracé. Rare.

251. **Le bouvier.** (R. Dum. 8.)

Superbe épreuve du deuxième état, avant que l'oiseau, vers le milieu de l'estampe, ait été couvert de travaux; elle a de la marge. Très-rare. (Coll. Simon.)

252. **Le soleil couchant.** (R. Dum. 15.) **Chef-d'oeuvre du maître.**

Superbe épreuve du troisième état; les angles bas du trait carré sont encore mal articulés; avant le millésime; mais le numéro 11 est gratté sur le papier; elle a de la marge. Rare. Signée in tergo par J. A. Börner.

253. **Mercure et Argus.** (R. Dum. 17.)

Superbe épreuve du premier état, avant la retouche. Très-rare.

254. **Le troupeau en marche par un temps orageux.** (R. Dum. 18.)

Superbe épreuve du premier état, avant les traits sur le ciel, vers la droite. Très-rare. (Coll. Dreux.)

255. **Le chevrier.** (R. Dum. 19.)

Très-belle épreuve du premier état, avant l'inscription dans la marge. Rare.

256. **Le Temps, Apollon et les Saisons.** (R. Dum. 20.)

Superbe épreuve du premier état, le trait carré du haut est très finement indiqué. Rare.

Gherardo di Firenze.

Maître en mosaïque, peintre en miniature et graveur au burin; né à Florence vers 1432; mort vers 1495.

257. **Jésus-Christ au milieu de six anges. Passavant 1.**

Bartsch décrit cette belle pièce, portant la signature de Schongauer, dans l'oeuvre de ce maître sous le numéro 6 de l'appendice. C'est décidement un travail italien, mais exécuté d'après un dessin du maître allemand.

Très-belle épreuve, avant que la planche fut coupée en deux morceaux. Extrêmement rare.

Adamo **Ghisi**.

Peintre et graveur au burin; né à Mantoue en 1520; mort à Rome en 1574.

258. **La Bacchanale, d'après un basrelief antique.** (B. 24.)

Magnifique épreuve; elle a une petite marge. Rare.

Giorgio **Ghisi.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Mantoue en 1520; mort dans la même ville en 1582.

259. **Hercule, statue antique du palais Farnèse. (B. 41.)**
Superbe épreuve d'une rare beauté.

Jacob **Gole.**

Graveur au burin et en manière noire; né à Amsterdam en 1660; mort dans la même ville en 1737.

260. **Louise de la Misericorde, cy-devant appellée Louise Françoise de la Baume, duchesse de La Vallière, maintenant religieuse de l'ordre des Carmélites. Figure en buste, dans une bordure ovale, d'après D. à Plaats. Pièce, gravée au burin, in Fol.**
Superbe épreuve, avant la bordure qui entoure l'ovale; on n'en voit que le commencement en haut; avec l'adresse de Nicolas Visscher; elle a de la marge. Très-rare.

Hendrik **Goltzius.**

Peintre et graveur au burin et sur bois; né à Mulbrecht dans le duché de Juliers, en 1558; mort à Harlem en 1617.

261. **L'adoration des bergers. (B. 21.) Planche inachevée.**
Superbe épreuve du premier état, avant l'année 1615 et avant le fond; sur cette épreuve le graveur a indiqué, à la plume, l'Enfant Jésus, qu'il a exécuté postérieurement au simple trait. Extrêmement rare. (Coll. Camberlyn.)

262. **La Vierge avec l'Enfant, à qui saint Joseph présente une pomme. (B. 25.) Planche ovale, de la plus grande délicatesse d'exécution.**
Très-belle épreuve; elle a de la marge.

263. **La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus-Christ. (B. 41.)**
Epreuve de la plus grande beauté, du premier état, avant l'année 1596. (A°. 96.) Extrêmement rare. (Coll. Eisenhart.)

264. **La même pièce capitale.**
Superbe épreuve du second état, avec l'année. Très-rare de cette beauté.

265. **Portrait de Nicquet, à mi-corps. (B. 177.)**
Superbe épreuve; elle a de la marge. Rare.

266. **Le fils du peintre Dirk de Vries, avec le chien. (B. 190.) Pièce capitale dite: „Le chien de Goltzius".**
Superbe épreuve d'une rare beauté, provenant de la collection Maberly. Extrêmement rare.

267. **Portrait d'un jeune homme, en buste. Planche ovale avec l'inscription: Vertu vray honneur. 1583. (B. 198.)**

Superbe épreuve; elle a de la marge.

268. **Portrait d'un homme, en buste.[12] Planche ovale avec l'inscription: Godt verzacht. 1582. (B. 206.)**

Même qualité, que la pièce précédente. (Coll. Herm. Weber.)

269. **Portrait de Cathérine Decker, la belle-mère du maître. (B. 210.)**

Très-belle épreuve, avant le bout du nez arrondi et avant la narine droite; elle est tirée sur papier de Chine. Très-rare.

Heinrich Graf von **Goudt.**

Peintre et graveur au burin; né à Utrecht en 1585; mort dans la même ville en 1630.

270. **L'oeuvre complet du maître, composé de sept pièces:**

a) Le grand Tobie. b) Le petit Tobie. c) La fuite en Egypte. d) La décollation de Saint Jean-Baptiste (Coll. Borduge). e) Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. f) Cérès et Stellion (signé trois fois par Mariette). g) L'Aurore, paysage au point du jour.

Superbes épreuves d'une rare beauté, provenant des collections de Gawet et du comte de Fries.

Jean de **Gourmont** de Lyon.

Graveur sur cuivre et sur bois; né à Lyon vers 1510; mort à Paris vers la fin du 16e siècle.

271. **Le massacre des Innocents. (B. 2 t. IX p. 143. — Robert Dumesnil 3 t. VII p. 21.)**

Superbe épreuve; elle a de grandes marges. Extrêmement rare. (Col. Férol et Molasse.)

272. **La flagellation de Jésus-Christ. (B. 3. — Rob. Dum. 4.) Pièce de forme ronde.**

Superbe épreuve; très-rare. (Coll. Arozarenas.)

Jan **Hackaert.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam vers 1635; l'année de sa mort n'est pas connue.

273. **Le chemin serpentant. (B. 2.)**

Superbe épreuve, tirée sur papier à la grande folie. Rare.

Nicolas van **Haeften.**

Peintre et graveur à l'eau-forte, au burin et en manière noire; né à Gorkum dans le 17e siècle; florissait vers 1694.

274. **Le petit fumeur. (B. 5.)**

Très-belle épreuve; elle a une petite marge. Rare.

275. **Deux fumeurs et un buveur près d'une fenêtre.** (Weigel suppl. 10. — Rigal 17.) Pièce gravée en manière noire.

Très-belle épreuve; elle a de la marge. Très-rare.

Robert van den **Hoecke.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1609; mort dans la même ville en 1654.

276. **La tente.** (B. 3.)

Très-belle épreuve du premier état, avant le trait carré renforcé au burin; elle a de la marge. Très-rare.

277. **Le chariot escorté.** (B. 15.)

Magnifique épreuve du premier état, avant que la planche fut coupée en haut; l'arbre à droite, ne touche pas encore le bord supérieur de l'estampe; elle est fort chargée de barbes. Extrêmement rare. (Voir le catalogue de la vente de Herm. Weber, où cet état est exactement décrit.)

Wenzel **Hollar.**

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Prague en 1607; mort à Londres en 1677.

278. **Publication de la paix entre l'Espagne et la Hollande, devant l'Hôtel de ville d'Anvers en 1648.** (Parthey 561.)

Superbe épreuve du premier état, avec le cartouche et avant l'adresse de Wyngaerde; elle a de la marge.

279. **Le portail de la cathédrale d'Anvers.** (P. 824.)

Superbe épreuve du premier état, avec une seule ligne d'écriture et avant la troisième taille sur la maison, qui est à droite. Rare.

280. **Vue de l'abbaye de Groenendael.** (P. 849.)

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Drevet; elle a de la marge et porte sur le dos la signature de J. A. Börner.

281. **Vue de la maison d'Arundel, à Londres, vers le nord et vers le midi; d'après Bierling.** (P. 1034 et 1035.) **Deux pièces faisant pendants.**

Superbes épreuves, fort rares.

282. **Vue de Westminsterhaall.** (P. 1040.)

Superbe épreuve du premier état, tirée de la grande planche. Très-rare.

283. **Vue de Tyr près de Sidon; d'après Peeters.** (P. 1137.)

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de Meyssens, avant celle de Galle.

284. **Hans de Zurich, orfèvre; demi-figure d'après H. Holbein (P. 1411.)**
Magnifique épreuve du premier état; elle a une petite marge. Signée in tergo par J. A. Börner.

285. **Marguerite Lemon, maîtresse de van Dyck; demi-figure d'après ce peintre. (P. 1456.)**
Magnifique épreuve; à grandes marges. Signée sur le dos par J. A. Börner.

286. **Jacques Stanier, marchand; buste dans une bordure ovale, d'après Garret. (P. 1506.)**
Epreuve de toute beauté; extrêmement rare.

287. **Tête d'un vieillard, tournée vers la gauche; d'après Léon. da Vinci. (P. 1582.)**
Très-belle épreuve; elle a une petite marge.

288. **Buste d'une jeune femme, la tête couverte d'un mouchoir; d'après Léon. da Vinci. (P. 1589.)**
Très-belle épreuve.

289. **Buste d'une jeune femme, la tête couverte d'un grand mouchoir blanc; d'après Monsignor. (P. 1613.)**
Très-belle épreuve; elle a une petite marge.

290. **Un manchon entouré d'un ruban avec un noeud. (P. 1945.)**
Superbe épreuve; elle a une petite marge. Rare.

291. **Un manchon entouré d'un ruban brodé. (P. 1946.)**
Même qualité, que la pièce précédente.

292. **Un manchon et autres fourrures posés sur une table. (P. 1947.)**
Superbe épreuve; à grandes marges. Sur le dos la signature de J. A. Börner.

293. **Un manchon près d'un masque et un fichu de guipure. (P. 1949.)**
Superbe épreuve; rare.

294. **Cinq manchons tenus par des femmes, dont on ne voit que les mains. (P. 1952.)**
Même qualité que la pièce précédente.

295. **Costume d'hiver d'une femme anglaise. Figure en pied. (P. 1999.)**
Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge. Très-rare.

296. **Le lièvre mort attaché par une patte près d'une colonne; d'après Pieter Boel. (P. 2058.)**
Superbe épreuve du premier état, avec le nom du graveur et l'année 1649, qui ont été plus tard enlevés et remplacés par l'adresse de J. le Poutre. Très-rare de cette beauté.

297. **La taupe morte. (P. 2106.)**
Magnifique épreuve du premier état; elle a une petite marge.

298. **Un geai perché sur une branche d'arbre. (Parthey 2159.)**
Très-belle épreuve, rare.

299. **Papillons, mouches et scarabées. (P. 2164 — 2175.) Suite de douze pièces.**
Superbes épreuves du premier état, avant les numéros et avant l'adresse de Schenk sur le titre. Très-rares.

300. **Une coquille: Rostellaria rectirostris. (P. 2193.)**
Superbe épreuve; très-rare.

301. **Une autre coquille: Trochus niloticus, varietas. (P. 2222.)**
Même qualité, que la pièce précédente.

302. **Une autre coquille, vue de deux côtés: Hippopus maculatus. (P. 2224.)**
Superbe épreuve; très-rare.

Pieter **Holsteyn.**

Peintre et graveur; né à Harlem vers 1582; l'année de sa mort n'est pas connue.

303. **Jan Huydecooper, bourgmestre d'Amsterdam; demi-figure; au bas du milieu les armoiries. In Fol. en hauteur.**
Superbe épreuve, avant toutes lettres; elle a de la marge. Extrêmement rare.

Abraham **Hondius.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Rotterdam en 1638; mort à Londres en 1695.

304. **Le loup poursuivi par deux chiens. (Pièce non décrite par Bartsch. — Suppléments de Weigel, page 310.)**
Très-belle épreuve; extrêmement rare.

Romyn de **Hooghe.**

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à la Haye en 1638; mort à Amsterdam en 1718.

305. **Représentation de la rupture de la digue de Coeverden, le 1 octobre 1673.**
On voit au premier plan, dans le milieu, plusieurs voitures et chevaux, melés d'hommes; vers la gauche l'attelage d'un canon à moitié renversé; à droite une maison délabrée et non loin, sur la digue encore, un char avec deux chevaux arrêtés par le paysan assis sur le siége; dans le fond la ville de Coeverden. — Le sujet est encadré; sur les coins du cadre en haut on voit, sur chaque côté, deux têtes représentant les quatre vents et près des coins du bas, sur chaque côté, une tête de mort. Au milieu en haut, une draperie flottante qui forme

une espèce de cartouche, destiné à une inscription. — Composition capitale, pleine de mouvements. Hauteur de la planche 0,370. Largeur 0,480.

Superbe épreuve, avant toutes lettres; elle a une petite marge. De la dernière rareté.

Daniel **Hopfer.**

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Augsbourg vers 1500; mort après 1549.

306. **Trois proverbes de Salomon, représentés sur une même planche.** (B. 30.)

Superbe épreuve, avant le numéro; elle a une belle marge.

Jacob **Houbracken.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Dordrecht en 1698; mort à Amsterdam en 1780.

307. **Gérard van Loon, buste dans une ovale armoiriée en haut; on voit, à gauche, un Génie, assis sur la console, relevant un rideau; à droite des livres et des monnaies près d'une lampe. D'après Fr. van Mieris le jeune. In Fol. en hauteur.**

Superbe épreuve d'essai, où le portrait seul est fini; les accessoires, qui entourent l'ovale, ne sont indiqués qu'au trait; elle a de la marge. Extrêmement rare, peut-être unique.

Karel du **Jardin.** — Voir **Dujardin.**

Pieter de **Jode,** le vieux.

Graveur au burin; né à Anvers en 1570; mort dans la même ville en 1634.

308. **Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre; d'après Rubens.** (Bas. 49. — Nouveau testament.)

Très-belle épreuve, avec l'adresse de van den Enden; elle a de la marge.

Pieter de **Jode,** le jeune.

Graveur au burin; né à Anvers en 1602; l'année de sa mort n'est pas connue.

309. **Saint François et sainte Claire adorant l'Enfant-Jésus; d'après Gérard Seghers. Pièce, gr. in 4.**

Superbe épreuve; elle a une petite marge.

J. **Jonckheer.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; florissait en Hollande au milieu du 17e siècle.

310. **Les trois levriers.** (B. 1 tome I page 116.)

Très-belle épreuve, signée in tergo par J. A. Börner.

Salomon **Koninck.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1609; l'année de sa mort n'est pas connue.

311. **Vieillard assis dans un fauteuil.** (B. 71. — Claussin 78.)
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

Leonhard van der **Koogen.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1610; mort dans la même ville en 1681.

312. **Etude d'un guerrier, vu par le dos.** (B. 5.)
Superbe épreuve; à grandes marges. Rare.

313. **Les joueurs aux dames.** (Pièce non décrite par Bartsch. — Weigel suppl. 10.)
Très-belle épreuve; à grandes marges. Très-rare.

Pieter van **Laar.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Laaren en Hollande vers 1613; mort à Harlem en 1673, 1674 ou en 1675.

314. **Le chasseur au milieu de ses chiens.** (B. 6.)
Superbe épreuve du premier état, tirée de la planche encore sale; elle a une petite marge.

315. **La chienne et ses petits.** (B. 5. tome I. p. 114.)
Superbe épreuve du premier état, avant le numéro; les bords de la planche raboteux; elle a de la marge. Extrêmement rare.

Nicolaus **Lauwers.**

Graveur au burin; né à Leuse, dans le Hainaut, en 1620; mort à Anvers en ... (?).

316. **L'adoration des Rois: Intrantes domum . . . d'après Rubens.** (Bas. 17. — Nouv. testam.)
Superbe épreuve du premier état, avant le nom de Bloteling; elle a de la marge.

317. **Heliodorus de Barca, buste dans une bordure ovale; d'après Rubens.** (Bas. 75. — Portraits.)
Superbe épreuve; rare.

Jacques-Christophe **Le Blond.**

Peintre et graveur en couleurs; né à Francfort sur-le-Mein en 1667; mort à Paris en 1741.

318. **Buste d'une femme.**
Elle est gravée en manière noire, dans six différents états, imprimés avec diverses couleurs, depuis le commencement jusqu'à l'achèvement

de la planche. Plus trois pièces représentant des palettes avec différentes couleurs, qu'on a appliquées pour produire les estampes imprimées en couleur. En tout neuf planches explicatives pour l'oeuvre, qui parut sous ce titre, en anglais et en francais: *Coloritto, or the Harmony of Colouring in Painting reduced to mechanical practice under easy precepts and infallible Rules. London*, sine d., in 4. (Laborde, Histoire de la gravure en manière noire, p. 372. — Brunet, tome VI p. 554.)

Cette première édition est, d'après Laborde, presque introuvable. Notre exemplaire, d'après les corrections faites dans le texte, semble avoir servi pour la deuxième édition, qui a paru à Paris en 1756. Voir Brunet tome VI page 557.

Exemplaire richement relié en maroquin à tranches dorées.

Jean **Le Ducq.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à la Haye en 1636; mort dans la même ville en 1695.

24 fl 30

319. **La chienne et son petit.** (B. 4.)

Superbe épreuve; très-rare.

20 fl

320. **Les chiens envieux.** (B. 6.)

Superbe épreuve, rognée près du trait carré; très-rare. Elle est signée sur le dos par J. A. Börner.

24 fl 30

321. **Le chien buvant** (B. 8.)

Superbe épreuve; très-rare.

Johann Philipp **Lembke.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Nuremberg en 1631; mort à Sockholm en 1713.

10 fl 30

322. **Le fauconnier à cheval et le chasseur à pied. Pet. in 8.**

Très-belle épreuve; elle a une petite marge. Signée sur le dos: J. A. Börner.

7 fl 36

323. **La même pièce.**

Très-belle épreuve; le nom du maître est raturé sur le papier; elle a de la marge.

Jean **Lenfant.**

Peintre et graveur au burin; né à Abbeville vers 1615; mort à Paris en 1674.

8 fl

324. **Portrait de van Does, député; buste dans une bordure ovale; d'après Verspronck. 1661. Pièce in Fol.**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle a de la marge. Très-rare. Signée in tergo: P. Mariette 1661.

Lucas van **Leyden.**

Peintre et graveur au burin, à l'eau-forte et sur bois; né à Leyde en 1494; mort dans la même ville en 1533.

325. **Le péché d'Adam et Eve.** (B. 10.)

Magnifique épreuve du premier état, avant la lettre L; d'une grande rareté. (Coll. Brook.)

326. **La passion de Jésus-Christ.** (B. 57—65.) **Suite de neuf estampes de forme ronde.**

Superbes épreuves, tirées avec les passe-partout, excepté le numéro 63, qui est sans cette bordure; elles sont montées sur un papier très fin. De la dernière rareté.

327. **L'Ecce homo ou Jésus présenté au peuple. 1510.** (B. 71.)

Magnifique épreuve d'une beauté extraordinaire. Cette pièce est extrêmement rare à rencontrer si belle.

Jan **Lievens.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Leyde en 1607; mort à Anvers en 1663.

328. **Tête d'homme.** (B. 51. — Claussin 51.)

Superbe épreuve du premier état, avant l'ombre sur le nez et sur l'habit, à droite; elle a une petite marge. Signée au verso: P. Mariette 1666. (Coll. Herm. Weber.)

329. **Portrait d'Ephraïm Bonus.** (B. 56. — Cl. 55.)

Superbe épreuve du premier état, avant toute adresse. (Coll. Graaf.)

330. **Portrait de Juste Vondel.** (B. 57. — Cl. 56.)

Superbe épreuve, avec les vers latins et avec la premiere adresse de Wees, avant celle de Matham. Rare.

Claude le **Lorrain.** — Voir Claude **Gellée.**

Jan **Lutma,** le fils.

Orfèvre et graveur au burin et au maillet; né à Amsterdam en 1609; mort en 1689.

331. **Joannes Lutma, aurifex, le père; à mi-corps.** (B. 75. — Claussin 82.)

Superbe épreuve, chargée de barbes. Rare.

332. **Une fontaine formée par le groupe de trois Tritons placés dans des niches en forme de coquilles.** (Voir Laborde, l'histoire de la manière noire, p. 144.)

Superbe épreuve du premier état, non décrit par Laborde, où l'on voit dans le coin gauche du bas le monogramme; elle a de la marge. Très-rare.

Maître anonyme.

Graveur allemand en manière criblée, appartenant à l'époque la plus ancienne. (1423 — 1430.)

333. **Un Calvaire.**

Le Christ en croix entre les deux larrons. A gauche la Vierge évanouie, soutenue par saint Jean et une sainte femme coiffée d'un turban; au pied de la croix Madeleine agenouillée lève les bras. A droite une autre sainte femme assise, vue par le dos. — Les draperies sont parsemées d'une infinité de petits points blancs et le fond est orné de rosettes. Le terrain est formé par un tapis de verdure. Au bas près de la bordure, sous la figure de la Madeleine, on voit un très petit écusson avec deux glands croisés. Hauteur 0,178. — Largeur 0,116. (Passavant tome I p. 87, décrit la même pièce, mais il ne fait pas mention du petit écusson; peut-être que l'épreuve du cabinet de Berlin, d'après laquelle la description est faite, est coupée, car elle est moins grande que la nôtre: une ligne de largeur et une ligne de hauteur.)

Superbe épreuve d'une conservation parfaite, excepté quelques petites vermoulures; elle est montée sur un papier très fin; à quelques endroits on voit les vestiges d'un ancien coloris. Elle a une marge de onze millim. tout autour. De la dernière rareté. (Coll. Quandt.)

Maître anonyme.

Graveur au burin de l'école de van Eyck, appartenant aux premières années du quinzième siècle.

334. **Sainte Véronique.**

Elle est debout, vue de face, tenant de ses deux mains le voile, où est empreinte l'image de la tête du Christ. Hauteur 0,079. — Largeur 0,054. — Cette pièce, décrite par Passavant (tome II p. 269 Nro. 53) a été collée dans le texte d'un manuscrit de l'abbaye de Saint-Pierre de Gand, d'où elle est passée dans la collection de Delbecq. (Voir le catalogue de cette vente, à Paris en 1845, Nro. 14.)

Très-belle épreuve, entourée d'une bordure d'ornements fins, légèrement coloriée par une main contemporaine. Elle est tout-à-fait bien conservée, ayant une marge de douze millim. On lit dans le catalogue de Delbecq: Inconnue à tous les iconographes et introuvable dans toutes les collections publiques ou particulières. (Coll. Delbecq.)

Maître anonyme.

Graveur allemand du 15e siècle.

335. **La messe de saint Grégoire.**

Le Saint est vu de profil devant l'autel, où lui apparaît Jésus-Christ. Du côté gauche, on voit un évêque tenant un livre ouvert; du côté droit un cardinal tenant également un livre de la main gauche. Au bas des marches de l'autel, sont représentées les flammes de l'enfer où se trouvent deux petits personnages. La composition est entourée d'une bordure d'ornements. Hauteur 0,085. — Largeur 0,066. —

Pièce gravée sur métal, non décrite par Passavant. (Voir le catalogue de la vente de Paelinck, à Bruxelles en 1860, Nro. 7.)

Très-belle épreuve, extrêmement rare. (Coll. Paelinck.)

Maître au Caducée. — Voir J. da **Barbary.**

Maître anonyme.

Graveur allemand sur bois du 15e siècle.

336. **Sainte Brigitte.**

Elle est debout, tenant une croix de la main droite; dans l'auréole on lit *S. birgitta.* Dans le coin gauche, au bas, un écusson écartelé en bleu et rouge, avec un lion. Hauter 0,103. — Largeur 0,069. — Pièce gravée sur bois et imprimée au frotton.

Très-belle épreuve, coloriée du temps. Extrêmement rare. (Coll. Quandt.)

Maître aux initiales E S, dit le Graveur de 1466.

Peintre et graveur au burin de la haute Allemagne.

337. **Jésus-Christ en croix.** (B. 11. tome X. p. 6. — Passavant 5. t. II. p. 83.)

Très-belle épreuve; très-rare. (Coll. Esdaile.)

Maître de la Sibylle.

Graveur allemand et élève du Maître aux initiales E. S de 1466

338. **La Sibylle et Auguste.**

Elle est debout, à gauche, montrant à l'empereur la Vierge avec l'Enfant, qui apparaît dans le ciel. (Passavant 1 tome II p. 68.)

Superbe épreuve; une partie du ciel avec l'image de la sainte Vierge raccommodée par un restaurateur très-habile. Pièce importante d'une grande rareté.

Maître au monogramme LCZ.

Graveur au burin de l'école néerlandaise; il florissait vers la fin du 15e siècle.

339. **Jésus-Christ tenté par le démon.** (B. 1 tome VI. p. 361.)

Magnifique épreuve, tirée sur papier à la tête de boeuf. Extrêmement rare. (Coll. Arozarenas.)

Maître aux bourdons croisés. — Voir **Pilgrim.**

Maître au monogramme LB.

Graveur au burin allemand du milieu du 16e siècle

340. **La Vie de la Vierge.**

Au milieu on voit la Vierge assise avec l'Enfant, entourée de sa

famille et d'anges; à droite et à gauche il y a six ronds représentant des scènes de sa vie; au bas, à gauche, saint Jean l'évangéliste, de l'autre côté saint Jean-Baptiste; au milieu du haut une colonne surmontée de la Vierge, sous laquelle le monogramme. Hauteur 0,171. Largeur 0,107. — Pièce non décrite, qui rappelle le goût de Binck, mais qui n'est pas de lui.

Superbe épreuve; extrêmement rare.

Maître au monogramme **I. B.** — Voir Jacob **Bink.**

Maître à l'ancre.

Graveur en manière noire; il appartient à l'école de Nuremberg, au commencement du 17e siècle.

341. **Buste d'un vieillard, à grande barbe, la tête couverte d'une calotte. Il est vu de face et éclairé par la gauche. En haut, dans le coin gauche, une ancre. Hauteur 0,073. Largeur 0,067. Pièce gravée en manière noire.**

Superbe épreuve, avec une petite marge. Extrêmement rare. (Ce maître est inconnu à tous les iconographes.)

Maître au **Dé.** — Voir B. **Daddi.**

Maître anonyme.

Graveur à l'eau-forte de la Hollande; il travailla au milieu du 17e siècle.

342. **Gentilhomme et garçon sous un arbre.**

Un homme, enveloppé d'un manteau, la tête couverte d'un chapeau à larges bords, est debout dans un paysage. Vu par le dos et tourné vers la droite, il donne à un garçon, qui est à côté d'un arbre, ses gants pour les mettre dans un sac. Pièce très spirituellement gravée à l'eau-forte. Elle rappelle le goût de Abraham Bloemaert, en partie aussi celui de Thomas van Yperen. Hauteur 0,158. Largeur 0,120.

Superbe épreuve de la planche pas encore ébarbée. Extrêmement rare et non décrite.

Maître au monogramme . — Voir Jean de **Gourmont.**

Maître anonyme.

Graveur au burin, appartenant à l'école de Fontainebleau, dans le milieu du 16e siècle.

343. **Michel-Ange plongé dans des réflexions.**

Le grand artiste est assis près d'une fenêtre ouverte et tourné en profil vers la gauche; il a l'air pensif, la tête appuyée sur le bras droit. On lit, au bas, vers la gauche: *Mich. Ange. bonarotanus*

Florentinus sculptor optimus anno aetatis sue 23. — Hauteur 0,140. Largeur 0,089.

Très-belle épreuve d'une pièce très-rare et non décrite.

Andrea **Mantegna.**

Peintre et graveur au burin; né à Padoue en 1431; mort à Mantoue en 1506.

344. **La sépulture.** (B. 3.) **Pièce capitale.**

Superbe épreuve; très-rare.

345. **Les éléphants portant des torches.** (B. 12)

Magnifique épreuve. (Coll. Arozarenas.)

346. **Les soldats portant des trophées.** (B. 13.)

Magnifique épreuve. (Coll. Arozarenas.)

347. **Bacchanale au Silène.** (B. 20.)

Magnifique épreuve d'une rare conservation. Très-rare à rencontrer dans cette condition.

Jan **Martss** de Jonge.

Peintre et graveur à l'eau-forte; né en Hollande vers 1600; l'année de sa mort n'est pas connue.

348. **Bataille de cavalerie, au milieu le commandant à cheval, tenant un bâton de commandement.** (B. 4.)

Très-belle épreuve, avec le numéro 5 a. Rare.

Antoine **Masson.**

Peintre et graveur au burin; né à Louvry, près d'Orléans, en 1636; mort à Paris en 1700.

349. **Marin Cureau de la Chambre, médecin du roi; d'après Mignard.** (Rob. Dum. 24.) **L'un des chefs-d'oeuvre du maître.**

Superbe épreuve du premier état, avant les contre-tailles sur la joue gauche et avant l'adresse de Desrochers; elle a une petite marge. Signée sur le dos: J. A. Börner.

350. **Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand-écuyer de France; d'après Mignard.** (R. Dum. 34.) **Pièce dite: „Le Cadet à la Perle."**

Superbe épreuve du premier état, avant le chiffre 4 et avant la retouche. Rare.

Theodor **Matham.**

Graveur au burin; né à Harlem en 1589; l'année de sa mort n'est pas connue.

351. **J. Aertsz Colom, constructeur de vaisseaux, assis dans un fauteuil et tenant un livre ouvert, où l'on voit une figure de**

géométrie; le fond représente la mer avec quelques bâtiments. Pièce in Fol. en largeur.

Superbe épreuve, avant toutes lettres; elle a une petite marge. Extrêmement rare.

352. **Portrait de Laurens de Geer d'Amsterdam, en buste; dans une ovale. C. de Passe del. 1665. In Fol. en hauteur.**

Superbe épreuve, avant toutes lettres. Très-rare.

353. **Jost van den Vondel, assis dans un fauteuil; figure jusqu'aux genoux, d'après Sandrart. In Fol. en hauteur.**

Superbe épreuve d'essai, avant toutes lettres; elle a une petite marge. Extrêmement rare, sinon unique.

Cornel **Mattue.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; il travailla en Hollande, au milieu du 17e siècle.

354. **Le retour du chasseur. Pièce presque inconnue et non décrite par Bartsch. (Weigel suppl. 7.)**

Magnifique épreuve, à l'eau-forte pure; le ciel est plein d'égratignures. De la dernière rareté; elle manque dans presque toutes les collections, les plus riches.

Israel van **Meckenen.**

Peintre et graveur au burin; né à Meckenen sur la Meuse, vers le milieu du 15e siècle; mort en 1523 ou 1528.

355. **Lucrèce se donnant la mort en présence des principaux de la ville de Rome. (B. 168.)**

Superbe épreuve, tirée sur papier au p gothique. (Coll. Esdaile.)

356. **Le moine et la religieuse. (B. 176.)**

Magnifique épreuve. (Coll. Bég.)

357. **L'officier et sa maîtresse. (B. 182.)**

Admirable épreuve de toute beauté. (Coll. Herm. Weber.)

358. **Rinceau d'ornements, sur lequel est représenté un combat de sauvages. (B. 207.)**

Magnifique épreuve. (Coll. Arozarenas.)

Jan van der **Meer,** de Jonge.

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem vers 1656; mort en 1706.

359. **La brebis debout. (B. 2.)**

Superbe et ancienne épreuve, avec une petite marge. Très-rare. (Coll. du comte de Fries et Verstolk van Soelen.)

Melchior **Meier.**

Dessinateur et graveur au burin allemand; il travailla à la fin du 16e siècle et au commencement du 17e siècle.

360. **Apollon écorchant Marsyas. 1581. (B. tome XVI p. 247.)**
Epreuve de la plus grande beauté. Cette pièce, si belle d'épreuve, est extrêmement rare. (Coll. Paelinck.)

Karel van **Moor,** le père.

Peintre et graveur à l'eau-forte et en manière noire; né à Leyde en 1656; mort à sa maison de campagne près du village de Warmond, en 1738.

361. **Jan van Goyen, peintre; le bras gauche appuyé sur un accoudoir. (Van der Kellen 1.)**
Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant beaucoup de travaux et avant le nom du maître en haut, à gauche; sur l'accoudoir en bas, de ce côté on lit les initiales du graveur: C. D. M., et au-dessus les lettres T L, dont nous ne connaissons pas la signification.*) Elle a une belle marge.

362. **Le même portrait.**
Superbe épreuve, avec le nom du maître en toutes lettres; dans le manteau et le bas du fond on voit des traces de l'emploi du berceau, pour produire une teinte. (Voir Laborde, l'histoire de la gravure en manière noire, page 175.) Elle a de la marge. Rare.

363. **Frans van Mieris, peintre; en demi-figure. (Van der Kellen 3.)**
Magnifique épreuve d'un état tout premier et peut-être unique; il y a une coulure d'eau-forte sur l'oeil droit de l'homme; le manteau est d'un ton tout-à-fait velouté. Elle a une belle marge.
Cet état est non décrit par van der Kellen.

364. **Le même portrait.**
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre; la coulure sur l'oeil droit est grattée et cet oeil mieux dessiné. Elle a de grandes marges. Très-rare.

Jean **Morin.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Paris au commencement du 17e siècle; mort dans la même ville, vers 1666.

365. **Jean-Grégoire Tarisse, général de la congrégation de Saint-Maur; demi-figure dans une bordure octogone. F. Donstan px. (Rob. Dum. 75.)**
Superbe épreuve d'un portrait beau et rare.

---

*) Mr. van der Kellen dans son „Peintre-graveur hollandais et flamand" lit ces lettres F. B. et croit qu'elles peuvent signifier le peintre de ce portrait, dont l'original se trouvait autrefois à Leide dans la collection de M. van der Mark.

14 fl 30 366. **Augustin de Thou, président du parlement de Paris; demi-figure dans une bordure ovale.** (Rob. Dum. 77.)

Superbe épreuve; elle a de la marge.

Nicolas **Moyaert.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; il vivait à Amsterdam vers 1624—1638.

5 fl 367. **Boeufs, vaches et moutons dans une campagne. Signé: Cl. M. 1638. No 2.** (Rigal 3.)

Superbe épreuve; la bordure est encore faible, les bords de la planche raboteux. Signée in tergo par J. A. Börner.

Jan **Müller.**

Graveur au burin; né à Amsterdam vers 1570; il travailla de 1589 à 1625.

11 fl 30 368. **Nicolas Grudius, conseiller de l'empereur Charles V. et secrétaire de l'ordre de la toison d'or; en buste.** (B. 15.)

Superbe épreuve du premier état, non décrit, avant toutes lettres. Peut-être unique. (Coll. Verstolk van Soelen.)

10 fl 369. **Adrien Marius, chancelier de la province de Gueldres et conseiller de l'empereur Charles V.; en buste.** (B. 16.)

Superbe épreuve.

25 fl 30 370. **Josse Buyck, bourgmestre d'Amsterdam; à mi-corps.** (B. 18.)

Magnifique épreuve d'essai, avec le fond blanc et avant toutes lettres; la plus grande partie du fond est encore sale de barbes. De la plus grande rareté. (Coll. Verstolk van Soelen.)

9 fl 371. **Jean Sweling, musicien et organiste à Amsterdam; à mi-corps.** (B. 22.)

Magnifique épreuve d'essai, avant toutes lettres; le fond est encore tout-à-fait blanc; la planche est plus grande, la marge inférieure du cuivre a six millim. de plus que dans l'état décrit par Bartsch. De la dernière rareté. (Coll. Verstolk van Soelen.)

72 fl 372. **Christian IV., roi de Dannemark et de Norwège; figure jusqu'aux genoux, d'après P. Isaac.** (B. 56.)

Magnifique épreuve d'essai, non finie dans le fond à droite; le hameau et l'épée seulement au trait; avant toutes lettres etc.; de la plus grande rareté.

5 fl 373. **Jean Neyen, envoyé de l'archiduc Albert auprès des états généraux des provinces unies; à mi-corps, d'après Mirevelt.** (B. 60.)

Magnifique épreuve, avant toutes lettres; les boutons sur l'habit sont encore blancs. Extrêmement rare.

4 fl 10 374. **Minerve conduite vers le temple de l'immortalité par Hercule et Mars; d'après Spranger.** (B. 72.)

Superbe épreuve du premier état, non décrit, avant toutes lettres. Extrêmement rare, sinon unique.

Johann Gotthard **Müller.**

Graveur au burin; né à Bernhausen, dans le Wurtemberg, en 1747; mort à Stuttgart en 1830.

375. **Louise-Elisabeth Vigée Le Brun; d'après elle-même. 1785.**

Superbe épreuve, avant toutes lettres; seulement le nom du graveur est tracé à la pointe, dans la marge du haut; elle a de grandes marges.

Jan **Munnikhuysen.**

Graveur au burin; né dans la Frise en 1636; l'année de sa mort n'est pas connue

376. **Hendrik Dirksen Spiegel, bourgmestre; buste dans une bordure ovale, d'après Limburgh. 1685. In Fol.**

Superbe épreuve; elle a de la marge.

Bartolomé-Estéban **Murillo.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Pilas près de Séville en 1618; mort dans cette ville, en 1682.

377. **Saint Antoine de Padoue.**

Le Saint est à genoux devant un autel, tenant l'Enfant-Jésus sur ses bras, et tourné en profil, vers la gauche. Sur l'escalier de l'autel, dans le coin gauche du bas on lit avec peine l'année 1670. Hauteur 0,096. Largeur 0,062. — Cette pièce est dessinée avec tant d'esprit et tant de sentiment, que nous n'hésitons pas à l'attribuer au grand maître espagnol. Il y a aussi à Berlin un tableau du maître qui représente à peu-près la partie supérieure de notre composition.

Superbe épreuve, fortement chargée de barbes en quelques endroits; elle a de la marge. Pièce, décrite nulle part, d'une rareté extrême, sinon unique.

Hendrik **Naijwincx.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Utrecht en 1620; l'année de sa mort n'est pas connue.

378. **Différents paysages. (B. 9 — 16.) La seconde suite de huit pièces.**

Superbes épreuves, avec l'adresse de Clement de Jonge sur la première pièce et avec les numéros, excepté le nro 11, qui est avant le numéro. Toutes les pièces sont signées in tergo par J. A. Börner. Très-rares de cette beauté.

Robert **Nanteuil.**

Peintre au pastel et graveur au burin; né à Rheims en 1630; mort à Paris en 1678.

379. **Jacques Amelot, premier président de la Cour des Aides. (Rob. Dum. 19.)**

Superbe épreuve du premier état, où l'écusson au bas, sur un

fond blanc, n'a pas encore de supports; elle a de grandes marges. Rare. Signée in tergo: P. Mariette, 1676.

20 fl 380. **Jean Chapelain, membre de l'Académie française. (Rob. Dum. 60.)**

Très-belle épreuve du premier état, où l'on ne voit ni arbres ni buissons sur les montagnes du médaillon emblématique, sur la face du socle. Rare.

14 fl 381. **François de Bonne, maréchal de Créqui, Pair de France. (R. Dum. 81.)**

Très-belle épreuve du second état, avec l'année 1662.

10 fl 382. **Melchior de Gillier, maître d'hôtel du roi. (R. Dum. 102.)**

Très-belle épreuve du premier état, non décrit par Dumesnil; il est avant la barre et les deux traits, au milieu de la marge en haut (:"); on n'y voit que les deux points (:). Elle a une petite marge. Extrêmement rare.

5 fl 383. **Louis Hesselin, conseiller d'état, maître de la chambre aux deniers. (R. Dum. 110.)**

Très-belle épreuve du second état, avec la lettre; elle a de la marge.

16 fl 30 384. **Charles de la Porte, duc de La Meilleraye, maréchal de France; d'après Justus. (Rob. Dum. 118.)**

Superbe épreuve; elle a une petite marge.

25 fl 385. **François Mallier du Houssay, évêque de Troyes; d'après Velut. (R. Dum. 167.)**

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre; elle a de la marge. Extrêmement rare.

7 fl 10 386. **Claude Regnauldin, procureur général au grand conseil. (R. Dum. 216.)**

Très-belle épreuve du second état, avec l'année 1658, changée plus tard en 1661 et 1663. (Il y a cinq états de cette planche.) Elle a une belle marge. Très-rare. Signée in tergo: J. A. Börner.

61 fl 387. **Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France; buste fort comme nature, dans une bordure ovale. (R. Dum. 233.)**

Très-belle épreuve du troisième état, avant que la petite barre après le point, qui suit l'R du prénom de Nanteuil, ait été effacée. (Il y a six états de cette planche.) Elle a de la marge.

Gilles **Neyts.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né dans les Pays-Bas, vers 1630; mort vers 1690.

3 30 fl 388. **Petit paysage.**

On voit au milieu un pont de pierre à deux arches, qui traversent un ruisseau coulant du fond vers le coin gauche du bas; à droite des arbres sur un terrain, un peu élevé; de l'autre côté du fleuve

à gauche, des montagnes, en partie boisées. Dans la marge du bas, vers la droite, on lit: G. Nyts. — Hauteur 0,074. — Largeur 0,117. Pièce, décrite nulle part, mais tout-à-fait authentique.

Magnifique épreuve; de la dernière rareté.

Nicoletto da Modena. (Rosex.)

Orfévre et graveur au burin; il travailla à Modène de 1500 à 1512.

389. **Les amours de Jupiter et de Léda. (B. 46. — Voir le Peintre-graveur de Passavant, tome V. p. 94.)**

Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare. (Coll. F. Debois et Dreux.)

Nielles.

390. **Adoration des Mages.**

La Vierge est assise, tournée vers la droite et vue de profil, tenant l'Enfant sur ses genoux. Devant elle s'agenouille le vieux roi, qui présente un vase, vers lequel l'Enfant étend ses bras. A droite, on voit l'autre mage et le nègre; derrière eux on aperçoit deux chevaux et dans le lointain quatre chameaux. A gauche est placé saint Joseph devant l'étable. Planche ronde d'argent. Diamètre 0,057. — Pièce non décrite; un sujet sembable, mais en contre-partie, chez Cicognara, Nro. 77.

Très-belle épreuve, très-rare. (Coll. Albrizzi.)

391. **Saint Georges.**

Le Saint s'élance, à cheval, vers la gauche et enfonce sa lance dans la gueule du dragon placé sur le devant. Fond noir; avec une bordure d'ornements. Diamètre 0,042. — Pièce non décrite.

Superbe épreuve; extrêmement rare. (Coll. Albrizzi.)

392. **Orphée attirant les animaux.**

Jouant de la lyre, il est assis au milieu contre un arbre sec, sur lequel sont perchés plusieurs oiseaux; à ses pieds quelques animaux. En bas une marge de deux lignes, où sont les lettres O. P. D. C., qui s'expliquent par les mots: Opus Peregrini da Cesena. (B. 6 tome XIII p. 208. — Duchesne 255.)

Superbe épreuve, tirée avec l'encre bleue et très fine. Extrêmement rare. (Coll. Sykes, Dr. Wellesley et Marshall.)

393. **Une femme et un enfant.**

Elle est vêtue à l'antique et s'avance vers la droite, en soulevant sa robe de la main; à côté d'elle marche un enfant tenant une corne d'abondance. En haut un ornement de feuilles d'acanthe avec deux petits trous. Fond noir, dans un style grandiose. Hauteur 0,039. — Largeur 0,020. (Passavant 703.)

Magnifique épreuve; extrêmement rare. (Coll. Wilson, Dr. Wellesley et Marshall.)

Reinier **Nooms.** — Voir **Zeeman.**

Jan van **Ossenbeck.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Rotterdam en 1627; mort dans la même ville, en 1678.

394. **Le Campo Vaccino avec le marché au bétail. (B. 24.)**

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du maître; la planche est tout-à-fait sale. Extrêmement rare.

395. **Cinq matelots autour d'un feu, au bord d'une rivière. (Pièce non décrite par Bartsch. — Weigel suppl. 60.)**

Superbe épreuve du premier état, non décrit, avant le nom du maître; elle a une petite marge. Très-rare.

Adrian van **Ostade.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Lubeck en 1610; mort à Amsterdam en 1685.

Portraits du maître.

396. **Premier portrait. Il est dans un ovale, vu à mi-corps. Gravé en manière noire par J. Gole, d'après le maître même.**

Superbe épreuve, provenant de la collection de Dreux; on lit dans le catalogue de cette vente: . . . tirée avant que la planche ait été entièrement terminée.

397. **Deuxième portrait. Il est à mi-corps dans un ovale; gravé en manière noire par J. Gole, d'après Dusart.**

Très-belle épreuve; elle a une petite marge. (Coll. Josua Reynolds et Arozarenas.)

398. **Troisième portrait. Le maître est assis et vu jusqu'aux genoux; gravé par L. B. Coclers, d'après Ostade.**

Très-belle épreuve du premier état, avant toutes lettres; rare. (Coll. Dreux.)

---

399. **Titre de l'oeuvre gravé d'Adrien van Ostade, en huit lignes, quatre en hollandais et quatre en français.**

Première épreuve, avant les changements dans la rédaction; elle a de la marge.

Les eaux-fortes du maître*).

400. **Paysan avec une petite toque noire. (B. 1.) — Paysanne qui rit. (B. 2.) Deux pièces, imprimées sur une feuille de papier.**

Superbes épreuves du premier état, avant le trait carré et avant les initiales; elles ont de la marge.

---

*) Les états sont décrits d'après le catalogue de Faucheux.

401. **Paysan avec un bonnet pointu.** (B. 3.)

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure. (Coll. Arozarenas.)

402. **La même pièce.**

Epreuve du même état et de la même qualité; à grandes marges.

403. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du troisième état, avec le trait carré fait au burin; mais les ombres ne sont pas encore renforcées. (Coll. Arozarenas.)

404. **Paysan qui rit.** (B. 4.)

Superbe épreuve du second état; fond noir et bordure faible. (Coll. Dreux.)

405. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du troisième état; le fond est éclairci et le trait carré renforcé, mais avant les initiales du maître. (Coll. Dreux.)

406. **Le fumeur.** (B. 5.) **Planche ovale.**

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; les marges y sont ajoutées. Extrêmement rare.

407. **La même pièce.**

Superbe épreuve du troisième état, avant le travail très-serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire; elle a de la marge. Rare.

408. **Le fumeur riant.** (B. 6.)

Superbe épreuve du second état; les bords de la planche raboteux; elle a de la marge.

409. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du même état.

410. **Boulanger sonnant du cornet pour avertir ses pratiques.** (B. 7.)

Magnifique épreuve du deuxième état; le tracé de la bordure est très-fin; elle a une petite marge. Extrêmement rare.

411. **Le vielleur.** (B. 8.)

Magnifique épreuve du premier état, à la bordure fine; avant les tailles verticales très-espacées sous la main, qui tourne la manivelle. Extrêmement rare.

412. **La même pièce.**

Superbe épreuve du deuxième état; la bordure est encore faible et avant divers travaux dans les ombres. (Cab. Verstolk van Soelen, van den Zande et Dreux.)

413. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du troisième état, avec la bordure renforcée, mais le contour de l'épaule droite n'est toujours pas continué; elle a de la marge.

10 fl 414. **L'homme appuyé sur le bas de sa porte. (B. 9.)**

Très-belle épreuve du deuxième état, avant le léger travail à la pointe sèche sur l'épaisseur du châssis de la porte de la cave; elle a de la marge.

16 fl 415. **Le fumeur à la fenêtre. (B. 10.)**

Superbe épreuve du second état; l'ombre, sous le chapeau, près du nez, est formée de deux tailles régulières seulement. Elle a une petite marge.

18 fl 416. **La tendresse champêtre. (B. 11.)**

Superbe épreuve du troisième état, où le chapeau de l'homme se détache mal du fond. (Coll. Arozarenas.)

11 fl 417. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du quatrième état, avec le chapeau mieux exprimé, mais avant le travail très-serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment sur l'épaule droite du vieillard; elle a une grande marge. Rare de cette beauté. (Coll. Arozarenas.)

90 fl 418. **L'homme et la femme causant ensemble. (B. 12.)**

Magnifique épreuve du premier état, avant les changements et avant les tailles perpendiculaires sur l'habit et la main gauche de l'homme; elle est fort chargée de barbes; avec marge. Très-rare de cette beauté.

7 fl 419. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du deuxième état; le trait carré est très-fin et avant les tailles très-fines dans les ombres. Elle a de la marge.

32 fl 420. **Les fumeurs. (B. 13.)**

Superbe épreuve du second état, avant le trait carré; elle a de la marge. Extrêmement rare. (Coll Arozarenas.)

10 fl 30 421. **La même pièce.**

Superbe épreuve du troisième état, avec le trait carré, mais avant que les tailles qui sont dans l'angle du haut, à gauche, atteignent le trait carré. Elle a une petite marge.

2 fl 36 422. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du quatrième état, avec les tailles continuées, mais avant beaucoup de contre-tailles au-dessus de la traverse de la cheminée, entre le plat et le trait carré; elle a de la marge.

28 fl 423. **La mère et les deux enfants. (B. 14.)**

Superbe épreuve du second état, non décrit par Faucheux; avant les travaux à la pointe sèche. Très-rare. (Cab. Six, van den Zande et Dreux.)

7 fl 6 424. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du troisième état, avant les contre-tailles sur la partie supérieure gauche du mouchoir de tête de la mère etc.; à grandes marges. (Coll. Herm. Weber.)

425. **La cruche vide.** (B. 15.)
Superbe épreuve du deuxième état; le trait de la bordure est fin et la planche pas encore ébarbée. Très-rare. (Coll. Dreux.)

426. **La même pièce.**
Très-belle épreuve du troisième état, avant le léger coup de lumière sur le bonnet de l'homme debout etc. Elle a de la marge.

427. **La même pièce.**
Très-belle épreuve du quatrième état, avec les travaux en manière noire, mais avant le quatrième pied de la table; à grandes marges. (Coll. H. Weber.)

428. **La poupée demandée.** (B. 16.)
Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure. De la dernière rareté; notre exemplaire est cité dans le catalogue de Faucheux. (Coll. Arozarenas.)

429. **La même pièce.**
Très-belle épreuve du second état, avant quelques légers travaux, ajoutés depuis à la pointe sèche dans le coin du haut, à gauche; elle a de la marge. Rare.

430. **La même pièce.**
Très-belle et ancienne épreuve du troisième état, tirée de la planche terminée; elle a une belle marge.

431. **L'école.** (B. 17.)
Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; elle a de la marge. Très-rare.

432. **Le coup de couteau.** (B. 18.)
Magnifique épreuve du deuxième état, avant les tailles serrées, produisant l'effet de la manière noire. (Cab. Galichon.)

433. **La même pièce.**
Superbe épreuve du même état; elle a une petite marge. (Coll. Dreux.)

434. **Les harangueurs.** (B. 19.)
Magnifique épreuve du troisième état, avant les travaux à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment à droite sur la cruche et sur l'ombre comprise entre la cruche et les feuilles de vigne. Elle est remargée et refaite sur les bords de droite et de gauche à un ou deux millimètres du trait. (Coll. Simon.)

435. **Gueux au dos courbé.** (B. 20.)
Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; extrêmement rare.

436. **La même pièce.**
Superbe épreuve du deuxième état, tirée avec les imperfections du cuivre. Rare. (Coll. Dreux.)

437. **Gueux debout, les mains derrière le dos. (B. 21.)**

Admirable épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; elle a de la marge. Extrêmement rare.

438. **La même pièce.**

Superbe épreuve du troisième état, avec la bordure, mais avant les travaux repris au burin sur le terrain près des pieds du personnage. Rare. (Coll. Dreux.)

439. **Gueux enveloppé d'un manteau. (B. 22.)**

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; elle a de la marge. Extrêmement rare.

440. **La grange. (B. 23.)**

Superbe épreuve du second état, avec la bordure fine; la grande poutre, qui tient le toit, n'a qu'une seule taille. Très-rare.

441. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du quatrième état; le trait carré est renforcé au burin, mais avant le travail très-serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrées au bas de la droite. Rare. (Coll. Arozarenas.)

442. **Homme et femme marchant ensemble. (B. 24.)**

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant les angles du cuivre arrondis et avant le trait carré; elle a de la marge. (Coll. Arozarenas.)

443. **Le fumeur et le buveur. (B. 24a.)**

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; elle a de la marge. Fort rare. Signée in tergo par J. A. Börner.

444. **La dévideuse à la porte de sa maison. (B. 25.)**

Superbe épreuve du deuxième état, avant les travaux très-serrés à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment à l'intérieur de la maison. Très-rare. (Cab. Six, van den Zande et Dreux.)

445. **Les pêcheurs. (B. 26.)**

Superbe épreuve du deuxième état, à la bordure fine et avec le nom du maître, avant les travaux très-serrés à la pointe sèche; les ombres sont d'une rare transparence; elle a de la marge.

446. **Le savetier. (B. 27.)**

Superbe épreuve du second état, à la fine bordure; elle a une petite marge. Très-rare.

447. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du troisième état; le trait carré est rentré au burin; avant les deux lignes sur la boule qui est près du balai; la vigne ne va pas jusqu'au trait carré de droite. Rare.

448. **Trois figures grotesques.** (B. 28.)

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; la planche est très-sale. C'est une des premières épreuves, qui ont l'aspect d'un dessin fait au crayon. Extrêmement rare. (Coll. Dreux.)

449. **La même pièce.**

Superbe épreuve du même état, aussi avant le trait carré; les contours sont mieux exprimés, peut-être rentrés à la pointe sèche; elle a une petite marge. Très-rare.

450. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du deuxième état, avec la bordure, mais avant les travaux très-serrés à la pointe sèche sur l'homme qui est au milieu. Rare. (Coll. Esdaile)

451. **Le marchand de lunettes.** (B. 29.)

Superbe épreuve du tout premier état, à l'eau-forte pure; la planche est en plusieurs endroits très-sale de barbes, principalement au-dessus du nom d'Ostade. Extrêmement rare. (Provenant de la Coll. Eisenhart et signée sur le dos par J. A. Börner.)

452. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du premier état ordinaire, à l'eau-forte pure; sur le pantalon du marchand, sous le panier et au fond de la porte, où l'on voit la tête d'un homme, l'eau-forte n'est plus si claire que dans la première épreuve. Presque aussi rare.

453. **La chanteuse.** (B. 30.)

Magnifique et rarissime épreuve du premier état, avec le fond blanc, avant les planches sur le sol et avant le nom; elle a de la marge. (Coll. Arozarenas.)

454. **La même pièce.**

Superbe épreuve du troisième état, avec la bordure régulière; l'épaule droite du joueur de violon et le bonnet de l'homme assis au milieu encore blancs; elle a de la marge. Presque aussi rare que la première épreuve.

455. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du cinquième état, avant les travaux très-serrés, produisant l'effet de la manière noire. (Coll. Dreux.)

456. **La fileuse.** (B. 31.)

Superbe épreuve du premier état, à la bordure fine; le trait qui va du plus petit cochon à la porte de la cave, est encore interrompu. Très-rare.

457. **Le peintre.** (B. 32.)

Superbe épreuve du quatrième état, où le peintre est coiffé d'un bonnet de forme élevée, et avec le mot *Auferret*. Cet état est le meilleur de tous pour le travail et pour l'effet. Extrêmement rare. (Coll. Verstolk van Soelen, van den Zande et Dreux.)

458. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du cinquième état; le bonnet est encore élevé, mais on lit dans le quatrième vers *Auferet*. Elle a une petite marge. Très-rare.

459. **Le père de famille.** (B. 33.)

Superbe épreuve du premier état, tirée avant que la bordure ait été renforcée. Très-rare. (Coll. Arozarenas.)

460. **Le bénédicité.** (B. 34.)

Superbe épreuve du premier état, le paysan à la tête nue. Très-rare.

461. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du deuxième état; le paysan est coiffé d'une calotte, mais avant grand nombre de travaux, principalement avant les raccords sur le mur du foyer de la cheminée. Rare. (Coll. Ackermann et Dreux.)

462. **L'épouilleuse.** (B. 35.)

Magnifique épreuve d'une pièce très-rare, chargée de barbes; les égratignures sur la planche sont très-visibles; elle a de la marge. (Coll. Esdaile et Galichon.)

463. **La même pièce.**

Superbe épreuve. (Coll. Dreux.)

464. **Le rémouleur.** (B. 36.)

Superbe épreuve du premier état, à la bordure fine et avant les travaux à la pointe sèche dans l'ombre, qui est sous le bras gauche du rémouleur; elle a une petite marge.

465. **L'homme conversant avec la femme.** (B. 37.)

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; le contour du mollet de la jambe droite de l'homme n'est pas indiqué, non plus que le contour du chapeau; elle a une petite marge. Rare.

466. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du deuxième état; le trait carré est toujours très-fin; elle a de la marge. Rare.

467. **Les musiciens ambulants.** (B. 38.)

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; la bordure est très-faible; elle a une très-petite marge. Très-rare.

468. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du troisième état, avant les tailles fines et serrées sur le genou droit du musicien; elle a une petite marge. Rare. (Coll. Herm. Weber.)

469. **Le tric-trac.** (B. 39.)

Fort belle épreuve du premier état, avant le travail très-serré à la pointe sèche et avant que le fond ait été éclairci. Très-rare. (Coll. Dreux.)

470. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du deuxième état, avec le travail très-serré à la pointe sèche, mais avant que le fond ait été couvert de nouveaux travaux en différentes fois; elle a une belle marge. (Coll. Arozarenas.)

471. **Les deux commères.** (B. 40.)

Superbe épreuve du deuxième état, avec la tache près du menton de la femme qui est à gauche; la planche très-sale. Fort rare.

472. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du troisième état; le toit de la maison, que l'on voit au-dessus d'une porte en arcade, dans le fond en haut, à gauche, est encore blanc dans la motié de droite. (Coll. Herm. Weber.)

473. **Le charcutier.** (B. 41.)

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; la bordure est légèrement indiquée; le ciel paraît blanchâtre; elle a une petite marge. (Coll. Galichon.)

474. **La même pièce.**

Epreuve de la même beauté et du même état, rognée sur le trait d'encadrement.

475. **La même pièce.**

Superbe épreuve du troisième état, avec la bordure, tracée au burin, mais avant que le large reflet de lumière, sur le paysan debout à gauche, ait été diminué. (Coll. Verstolk van Soelen, van den Zande et Dreux.)

476. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du quatrième état; l'effet de lumière est plus concentré, mais avant les contre-tailles horizontales croisées par des tailles verticales, sur le poteau à gauche, qui soutient la treille. Rare.

477. **La même pièce.**

De la même qualité et du même état; les ombres sont un peu plus lourdes; elle a une belle marge.

478. **Le paysan payant son écot.** (B. 42.)

Superbe épreuve du troisième état; avant des tailles diagonales ajoutées depuis sur plusieurs parties du fond; avant les tailles croisées sur la partie claire d'une sorte de vase, que l'on voit à gauche, auprès des marches. Très-rare. (Coll. Arozarenas.)

479. **Le charlatan.** (B. 43.)

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant le groupe d'enfants, à gauche; elle a de la marge. Extrêmement rare.

480. **La même pièce.**

Superbe épreuve du deuxième état, avec le groupe d'enfants, mais avant les travaux à la pointe sèche dans les ombres; elle a de la marge Très-rare. Signée in tergo; P. Mariette 1670.

481. **Le joueur de violon, bossu.** (B. 44.)

Superbe épreuve du premier état; les tailles qui forment l'ombre du toit en haut, à gauche, ne sont pas ensore retravaillées; elle a une petite marge. Extrêmement rare.

482. **Le violon et le petit vielleur.** (B. 45.)

Superbe épreuve du premier état, à la bordure faible; elle a une petite marge. Très-rare.

483. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du troisième état, avant les tailles fines et serrées sur les ombres. Rare. (Coll. Arozarenas.)

484. **La famille.** (B. 46.)

Magnifique épreuve d'un tout premier état, non décrit, à l'eau-forte pure; le mur, à droite, au-dessus de la bouche du four montre de traits verticaux et l'on peut croire, que le peintre voulut représenter une fumée. De la dernière rareté.

485. **La même pièce.**

Superbe épreuve du premier état ordinaire, à l'eau-forte pure; le mur à droite est très-bien exprimé et la fumée est supprimée. Presque aussi rare. (Coll. Marshall.)

486. **La même pièce.**

Superbe épreuve du quatrième état, avec la bordure faite au burin; avant les traits fins et serrés, à la pointe sèche, sur les ombres, qui sont autour de la petite échelle. (Coll. Dreux.)

487. **La fête sous la treille.** (B. 47.)

Superbe épreuve du deuxième état, à la bordure légère et faite à la pointe, tirée de la planche sale; elle a une petite marge. Très-rare.

488. **La même pièce.**

Epreuve de la même qualité et du même état. (Coll. Dreux.)

489. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du quatrième état; le trait carré est fait au burin, mais avant les travaux à la pointe sèche près du coude droit de la petite fille qui est à gauche près d'un arbre renversé; elle a de la marge. (Coll. Baudridge.)

490. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du même état; elle a de la marge. (Coll. Dreux.)

491. **La fête sous le grand arbre.** (B. 48.)

Magnifique épreuve du premier état, avant que les traits diagonaux au-dessus de l'arbre qui est à la droite du clocher, aient été effacés. Extrêmement rare. (Coll. Dreux.)

492. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du deuxième état, avant les tailles fines et serrées au-dessus de la tête du buveur qui tient un vidrecome à la main et dont le bras est étendu; elle a de la marge. Rare. (Coll. Simon.)

493. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du troisième état; on voit très-bien la tache au-dessus du toit de l'église, qui plus tard est disparu; elle a de la marge. (Coll. Simon.)

494. **La danse au cabaret.** (B. 49.)

Epreuve de toute beauté du quatrième état, tirée de la planche terminée et très-vigoureuse; elle est avant le travail à la pointe sèche sur les ombres et avant que les bords de la planche aient été nettoyés; elle a de la marge. Très-rare.

495. **La même pièce.**

Superbe épreuve du cinquième état, avec les travaux à la pointe sèche, principalement sur le dos du paysan assis à droite, mais avant la retouche et avant que le trait carré fut renforcé au burin. Rare.

496. **Le goûter.** (B. 50.)

Magnifique épreuve du deuxième état, avant la lettre. D'une extrême rareté.

497. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du cinquième état, avant les travaux fins et serrés à la pointe sèche sur les ombres; elle a de la marge.

498. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du sixième état, avec les travaux à la pointe sèche, mais avant les contre-tailles obliques, fortes et serrées, sur le volet inférieur de la porte de la maison, à droite, près de la bordure. Elle a de la marge.

Pièces douteuses.

499. **Le fumeur et la fumeuse.** (B. p. 384. — Faucheux 52.) **Pièce attribuée à Ostade.**

Très-belle épreuve du premier état, avant la retouche. (Coll. Dreux.)

500. **Paysan assis au pied d'un arbre.** (Faucheux 54.) **Pièce attribuée à Ostade, mais vraisemblablement gravée par Willem Basse.**

Très-belle épreuve; elle a de la marge. Très-rare. Sur le dos on lit la signature de J. A. Börner, qui fait la remarque suivante: Cette pièce est attribuée à Dassonville par Heinecken, mais Robert Dumesnil a refusé de la décrire dans l'oeuvre de ce maître. Mr. Harzen l'a attribuée à Guillaume Basse et ce dernier a sans doute raison.

Willem **Panneels.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers vers 1600; l'année de sa mort n'est pas connue.

501. **La sainte Famille, où l'Enfant joue avec saint Jean qui est monté sur un agneau. On voit saint Joseph derrière saint Jean**

et près de la Vierge un ange, qui apporte une corbeille remplie de raisins; d'après Rubens. (Bas. 45. — Sujets de Vierges.)

Superbe épreuve avec l'adresse de Wyngaerde; elle a de la marge. Signée in tergo: François Lousbergs 1804.

Bonaventura **Peeters.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1614; mort dans la même ville en 1652.

24 fl 6

502. **La mer bordée à gauche par des rochers, sur lesquels s'élève vers le milieu un château fort; à droite un yacht à l'ancre. A gauche, sur le rivage: B. P. in. — Pièce non décrite, pet. in 8 en travers.**

Superbe épreuve; avec marges. Extrêmement rare. (Coll. Fouquet.)

Georg **Pencz.**

Peintre et graveur au burin; né à Nuremberg en 1500; mort dans la même ville en 1556.

100 fl

503. **Abraham caressant Agar.** (B. 6.)

Magnifique épreuve d'une pièce extrêmement rare. (Coll. du comte de Fries.)

9 fl 6

504. **Jésus-Christ lavant les pieds à ses apôtres.** (B. 45.)

Superbe épreuve d'une rare beauté.

19 fl 36

505. **Diane au bain, surprise par Actéon.** (B. 91.)

Magnifique épreuve; elle a un petite marge. (Coll. comte de Fries et Gawet.)

Peregrini da Cesena. — Voir **Nielles.**

Johann Ulrich **Pilgrim,** proprement **Wechtlin.**

Peintre et graveur sur bois et en camaïeu, dit: *le maître aux bourdons croisés;* il travailla à Strasbourg de 1508 à 1519.

26 fl

506. **Le cavalier et son piqueur.** (B. 10.) **En clair-obscur de deux planches.**

Superbe épreuve, imprimée en vert; extrêmement rare. (Coll. comte de Fries et Gawet.)

François de **Poilly.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Abbeville en 1622; mort à Paris en 1693.

16 fl

507. **La sainte Famille, où sainte Elisabeth présente saint Jean à l'Enfant-Jésus debout sur les genoux de sa mère; d'après Nicolas Poussin. Pièce in Fol. en hauteur.**

Très-belle épreuve, avant la lettre et avant les armes du comte de Hougthon; on lit seulement les noms des auteurs vers le bas de la droite.

508. **Le mariage de sainte Catherine; d'après Mignard. Pièce en hauteur.**

Superbe épreuve, avant la lettre et avant les armes; on lit seulemement, à droite, sous le trait carré: „De Poilly sculp. cum pri. Regis.“ — Le mot *sculp.* seulement tracé à la pointe sèche; elle a de la marge. Extrêmement rare. — (Voir le catalogue de M. Paignon-Dijonval, No 6307, où l'on a décrit cinq états de cette pièce.)

Paul **Pontius.**

Graveur au burin; né à Anvers en 1596; l'année de sa mort n'est pas connue.

509. **La descente du Saint-Esprit; d'après Rubens. (Basan 119. — Nouveau testament.)**

Superbe épreuve d'une rare beauté, avec l'année 1624. Rare.

510. **La Vierge assise au pied d'un berceau de feuillage, entourée de plusieurs Saints et Saintes; d'après le tableau de la chapelle de Rubens. (Bas. 17. — Hist. et Allég. sacrées.)**

Superbe épreuve, avant la lettre, seulement avec les noms des artistes et avec l'adresse de G. Hendrix. Extrêmement rare.

511. **La même pièce.**

Très-belle épreuve avec la lettre et avec la même adresse. (Coll. Lousbergs.)

512. **Saint Roch intercédant pour les pestiférés; d'après Rubens. (Bas. 44 des sujets de Saints.) Chef-d'oeuvre du graveur.**

Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

513. **Le Roi-boit; d'après Jordaens.**

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro 5, à la droite de la marge du bas. Elle a de la marge. (Coll. Lousbergs.)

514. **Peter Paul Rubens, enveloppé dans son manteau; demi-figure dans une bordure cintrée. (Bas. 48 des Portraits.)**

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur; très-rare.

515. **Frédéric-Henri, prince d'Orange; figure presque jusqu'aux genoux, d'après van Dyck. Gr. in Fol. (Weber p. 124.)**

Superbe épreuve du premier état; l'adresse de C. van der Stock n'est pas encore effacée. Très-rare. (Coll. Lousbergs.)

516. **Jacques Roelans, assis dans un fauteuil, près de la table; figure jusqu'aux genoux, d'après Willebords.**

Superbe épreuve, avant toutes lettres; extrêmement rare.

Paul **Potter.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Enkhuizen en 1625; mort à Amsterdam en 1654.

517. **Différents boeufs et vaches. (B. 1—8.) Suite de huit pièces.**
Superbes épreuves avec les numéros et avec la première adresse de Clément de Jonghe sur le titre. Extrêmement rare de cette qualité.

518. **La vache debout près de celle qui est couchée. (B. 2.)**
Magnifique épreuve du premier état, avant le numéro. Extrêmement rare.

519. **La vache qui pâture. (B. 4.)**
Même état et même qualité, que la pièce précédente.

520. **La vache qui pisse. (B. 6.)**
De même.

521. **Les deux boeufs qui se battent. (B. 7.)**
De même.

522. **Les deux vaches vues par derrière. (B. 8.)**
De même.

523. **La suite de boeufs et vaches. (B. 1—8.) Les Copies du chevalier Claussin.**
Superbes épreuves du premier état, où deux pièces sont toujours gravées sur la même planche et deux planches imprimées sur une feuille de papier, pas encore coupée; elles ont de la marge. Extrêmement rare.

524. **Différents chevaux. (B. 9—14.) Suite de cinq pièces; le numéro 12 manque. Quatre pièces.**
Superbes épreuves du deuxième état; extrêmement rare.

525. **Le cheval hennissant. (B. 10.)**
Magnifique épreuve du premier état, de la planche non ébarbée; elle a de la marge. De la dernière rareté.

526. **Les chevaux de charrue. (B. 12.)**
Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant la bordure en haut et avant les changements, faits plus tard dans le ciel. De la dernière rareté.

527. **Le vacher. (B. 14.)**
Superbe épreuve de la planche coupée, avant aucune adresse; la planche est encore sale de barbes; elle a une petite marge. Rare.

528. **Le berger. (B. 15.)**
Superbe épreuve avec le nom du maître et avec la première adresse de Clément de Jonghe; elle a une petite marge. Très-rare.

529. **La tête de vache.** (B. 16.)
Superbe épreuve de cette pièce extrêmement rare.

La même pièce; la belle Copie de Bartsch.
Très-belle épreuve; elle a de la marge.

530. **La vache couchée près de l'arbre.** (B. 17.) **La Copie de Bartsch.**
Superbe épreuve du premier état, avant le nom de Bartsch; elle a de la marge. Très-rare.

Erasmus **Quellinus.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1607; mort dans la même ville, en 1678.

531. **La danse de jeunes Bacchantes et de Satyres. Pièce signée deux fois, en largeur.**
Très-belle épreuve; très-rare.

Marc-Antonio **Raimondi.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Bologne vers 1488; l'année de sa mort n'est pas connue.

532. **La nativité; d'après Francia.** (B. 16.)
Magnifique épreuve d'une beauté hors ligne; elle a une petite marge. Extrêmement rare.

533. **Le massacre des Innocents; d'après Raphaël. Composition sans le chicot.** (B. 20.)
Magnifique épreuve, avant quelques travaux au burin, ce qui n'est pas décrit; on reconnait cet état sur la tête de femme qui est presqu'au milieu vers la gauche, tenant un enfant, dont le pied est pris par le bourreau: les lèvres, les yeux et les narines du visage de cette femme et de cet enfant ne sont tracés qu'à la pointe sèche. Elle a de la marge. C'est de la dernière rareté, de rencontrer une épreuve de cette qualité.

534. **La mort d'Ananie. Pièce gravée d'après Raphaël par Agostino di Musi, dit il Veneziano.** (B. 42.)
Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Salamanca.

535. **La Vierge assise sur des nues; d'après Raphaël.** (B. 47.)
Cette pièce, une des plus belles et des plus rares de l'oeuvre de Marc-Antoine, est représentée dans notre exemplaire dans toute sa splendeur; elle est tirée sur papier aux armes papales et d'une conservation étonnante, avec de belles marges. De la plus haute rareté.

536. **La Vierge à la longue cuisse; d'après Raphaël.** (B. 57.)
Superbe épreuve; très-rare.

537. **Le Sauveur assis sur les nuages entre la Vierge et saint Jean-Baptiste; au bas, sur la terre, l'apôtre saint Paul et sainte Catherine. D'après Raphaël. (B. 113.) Pièce dite: „Les cinq Saints."**

Magnifique et très-rare épreuve de la plus grande beauté; elle a une petite marge. (Coll. Moggi, Johnson esq. et Arozarenas.)

538. **Cléopatre à demi-nue, couchée sur un lit, où elle paraît expirer par suite de la piqûre d'un aspic; d'après Raphaël. (B. 199.)**

Magnifique épreuve, montée sur papier, sans être endommagée. Extrêmement rare.

539. **Deux Faunes portant un enfant dans un panier; d'après un bas-relief antique. (B. 230.)**

Superbe épreuve, imprimée avec une couleur brunâtre. Très-rare. (Coll. Gawet.)

540. **La Bacchanale avec l'offrande à Priape; d'après un bas-relief antique, qui est à Rome près de l'église de Saint-Marc. (B. 248.)**

Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare. (Coll. Mariette et Thorel.)

541. **Vénus blessée par l'épine d'un rosier. Pièce gravée d'après Raphaël par Marco Dente di Ravenna. (B. 321.)**

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Salamanca.

542. **Apollon dans une niche; figure debout, tirée de l'Ecole d'Athénes de Raphaël. (B. 334.)**

Superbe épreuve; elle a une petite marge. (Coll. Gawet.)

543. **Jupiter embrassant l'Amour; d'après le plafond de la Loggia Farnesina, autrefois Villa Ghigi. (B. 342.)**

Superbe épreuve d'une rare beauté.

544. **La carcasse avec la sorcière; d'après Raphaël. (B. 426.) Pièce connue sous le nom de „Stregozzo."**

Superbe épreuve du premier état, avec la tablette encore blanche et avant les initiales A. V. sur le cornet de l'enfant assis sur un bouc, à gauche. Très-rare. (Voir Passavant tome VI. p. 37. No 236.)

545. **Barbarossa; demi-figure, gravée par Agostino Musi, Veneziano. (B. 520.)**

Superbe épreuve; extrêmement rare.

Rembrandt van Ryn.

Peintre et graveur à l'eau-forte; né dans le moulin de son père, situé rue du Weddesteeg à Leyde, en 1606; mort à Amsterdam en 1669.

1) Hiérologie.

546. **Adam et Eve. 1638. (Blanc 1. — B. 28. — Cl. 34.)**

Magnifique épreuve avec le reflet de lumière sur la cuisse droite d'Eve; elle est fort chargée de barbes; avec marge.

547. **Abraham recevant les anges. 1656.** (Blanc 2. — B. 29. — Cl. 35.)

Epreuve d'une rare beauté avec beaucoup de barbes; dans le fond une petite tache de fer. Elle a une petite marge.

548. **Agar renvoyée par Abraham. 1637.** (Blanc 3. — B. 30. — Cl. 37.)

Superbe épreuve, les bords de la planche raboteux. Très-rare.

549. **Abraham caressant Isaac.** (Blanc 4. — B. 33. — Cl. 38.)

Superbe épreuve du premier état, avant le trait échappé très-fin au-dessus de l'épaule gauche d'Isaac; très-rare. (Coll. Dreux.)

550. **Abraham parlant à Isaac. 1645.** (Blanc 5. — B. 34. — Cl. 39.)

Superbe épreuve, chargée de barbes et tirée sur papier de Japon; elle a de la marge. (Coll. Chalon.)

551. **Le sacrifice d'Abraham. 1655.** (Blanc 6. — B. 35. — Cl. 36.)

Superbe épreuve; avec marge. (Coll. Rob. Dumesnil.)

552. **La même pièce.**

Magnifique épreuve, fort chargée de barbes, qu'on voit principalement dans le coin droit, au bas, sous la forme d'une tache noire.

553. **Joseph racontant ses songes. 1638.** (Blanc 9. — B. 37. — Cl. 41.)

Magnifique épreuve du premier état; le frère de Joseph qui est debout derrière lui, coiffé d'un haut turban, a le visage clair ainsi que le turban; elle a de la marge. (Coll. du comte de Fries.)

554. **La même pièce.**

Superbe épreuve du deuxième état.

555. **Jacob pleurant la mort de son fils Joseph.** (Blanc 10. — B. 39. — Cl. 42.)

Magnifique épreuve avec beaucoup de barbes; elle a une petite marge. (Coll. Rob. Dumesnil, Thorel et Dreux.)

556. **Joseph et la femme de Putiphar. 1634.** (Blanc 11. — B. 39. — Cl. 43.)

Epreuve de toute beauté du premier état, où l'on voit entre la tête de Putiphar et le bras gauche de Joseph un petit espace blanc, qui est couvert dans les épreuves postérieures; la forme du dossier du lit finit en s'arrondissant; elle a de la marge. Extrêmement rare. (Coll. J. Barnard, Verstolk van Soelen et van den Zande.)

557. **Le triomphe de Mardochée.** (Blanc 12. — B. 40. — Cl. 44.)

Magnifique épreuve du premier état, fort chargée de barbes partout, même le côté droit a un effet très-pittoresque; elle a une petite marge. Extrêmement rare. Signée sur le dos: J. A. Börner 1809.

558. **La même pièce capitale.**

Superbe épreuve du même état; elle a de la marge. (Coll. William Edwards.)

559. **L'ange disparaît devant la famille de Tobie. 1641. (Blanc 16. — B. 43. — Cl. 47.)**

Superbe épreuve, avant l'addition de quelques hachures au bas de la gauche. (Coll. Arozarenas.)

560. **L'annonciation aux bergers. 1634. (Blanc 17. — B. 44. — Cl. 48.)**

Superbe épreuve du plus grand effet. Extrêmement rare à rencontrer de cette beauté.

561. **La nativité. (Blanc 18. — B. 45. — Cl. 49.)**

Magnifique épreuve du premier état, avec le défaut de morsure qui se voit dans le haut de la droite, au-dessus des boeufs; la planche est tout-à-fait sale; elle est tirée sur papier de Chine. Avec marge.

562. **La circoncision. 1654. (Blanc 20. — B. 47. — Cl. 51.)**

Superbe épreuve du premier état avec les parties blanches, au coin gauche du haut et vers le milieu du bord supérieur; elle a une petite marge.

563. **Petite circoncision. (Blanc 21. — B. 48. — Cl. 52.)**

Magnifique épreuve; très-rare de cette beauté. (Coll. Arozarenas.)

564. **Présentation au temple. Dite en manière noire. (Blanc 23. — B. 50. — Cl. 54.)**

Magnifique épreuve d'une pièce extrêmement rare; elle est fort chargée de barbes, produisant l'effet de la manière noire. Elle est tirée sur papier de Japon et a de la marge.

565. **Fuite en Egypte. 1633. (Blanc 25. — B. 52. — Cl. 56.)**

Très-belle épreuve du premier état; très-rare.

566. **Fuite en Egypte; effet de nuit. 1651. (Blanc 26. — B. 53. — Cl. 57.)**

Très-belle épreuve du troisième état; elle a une petite marge.

567. **Repos en Egypte; effet de nuit. (Blanc 30. — B. 57. — Cl. 61.)**

Superbe épreuve; rare.

568. **Sainte Famille, ou la Vierge au linge. (Blanc 33. — B. 62. — Cl. 66.)**

Très-belle épreuve.

569. **Jésus-Christ au milieu des docteurs. 1652. (Blanc 36. — B. 65. — Cl. 69.)**

Superbe épreuve du premier état, fort chargée de barbes, avant les taches de vert-de-gris, qu'on voit plus tard dans le haut de la planche; elle a une petite marge.

570. **Jésus ramené du temple. 1654. (Blanc 38. — B. 60. — Cl. 64.)**

Magnifique épreuve du premier état, tirée de la planche non ébarbée; les travaux à la pointe sèche sont fort chargés de manière noire; elle a une petite marge. Très-rare. (Coll. Férol et Arozarenas.)

571. **Jésus-Christ prêchant. (Blanc 39. — B. 67. — Cl. 71.) Pièce improprement nommée: „La petite Tombe“.**

Magnifique épreuve du premier état, avant que les travaux à la pointe sèche eussent été ébarbés. L'homme coiffé d'un turban, debout sur le devant à gauche, a le bras droit et une partie de son manteau fort poussés en noir. Elle a une petite marge. Extrêmement rare.

572. **La décollation de saint Jean-Baptiste. 1640. (Blanc 40. — B. 92. — Cl. 96.)**

Superbe épreuve, chargée de barbes; elle a une petite marge. Très-rare à rencontrer de cette beauté.

573. **Le retour de l'enfant prodigue. 1636. (Blanc 43. — B. 91. — Cl. 95.)**

Magnifique épreuve de la plus grande finesse; elle est tirée sur papier de Chine.

574. **Jésus chassant les vendeurs du temple. 1635. (Blanc 44. — B. 69. — Cl. 73.)**

Superbe épreuve du premier état, à la petite bouche; elle est chargée de barbes.

575. **La Samaritaine. 1658. (Blanc 45. — B. 70. — Cl. 74.)**

Très-belle épreuve, fort chargée de barbes et tirée sur papier de Japon; elle a de la marge.

576. **La Samaritaine, dite aux ruines. 1634. (Blanc 46. — B. 71. — Cl. 75.)**

Superbe épreuve du premier état, où l'on remarque dans le haut de l'estampe, près du trait carré, deux lignes parallèles; elle a une petite marge. Très-rare.

577. **La petite résurrection de Lazare. 1642. (Blanc 47. — B. 72. — Cl. 76.)**

Superbe épreuve du premier état, non décrit, avant quelques travaux, principalement avant les traits fins sur le front du Lazare. Extrêmement rare. (Coll. Dreux.)

578. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du deuxième état, avec ces travaux.

579. **Jésus-Christ guérissant les malades, autrement „la Pièce de cent florins“. (Blanc 49. — B. 74. — Cl. 78.)**

Magnifique épreuve du deuxième état, fort chargée de barbes et tirée sur papier hollandais; extrêmement rare. (Coll. Jecker et Dreux.)

580. **Jésus au jardin des oliviers. 1651. (Blanc 50. — B. 75. — Cl. 79.)**

Superbe épreuve, tirée, sur papier de Japon, de la planche non ébarbée; elle a une petite marge. (Coll. Arozarenas.)

581. **La grande descente de croix. 1633. (Blanc 56. — B. 81. — Cl. 83.)**

Magnifique épreuve du deuxième état, avant l'adresse de Hendrix Vlenburgensis. Extrêmement rare de cette beauté. (Coll. Aylesford et Dreux.)

582. **Jésus-Christ porté au tombeau. (Blanc 60. — B. 84. — Cl. 88.)**

Très-belle épreuve de la planche pas encore ébarbée; elle a une petite marge. (Coll. Wolterbeck et Arozarenas.)

583. **Jésus mis au tombeau. (Blanc 61. — B. 86. — Cl. 90.)**

Superbe épreuve du deuxième état, avant les tailles horizontales, ajoutées plus tard en haut de la droite, dans l'angle; elle a une petite marge. Très-rare.

584. **Les pélerins d'Emaüs. 1634. (Blanc 63. — B. 87. — Cl. 91.)**

Superbe épreuve du premier état, avant les travaux à la pointe sèche sur toute la feuille; les bords de la planche très-sales; elle est tirée sur papier de Chine et a de la marge. Extrêmement rare. (Coll. Weber.)

585. **Jésus apparaissant à ses disciples. 1650. (Blanc 64. — B. 89. — Cl. 93.)**

Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare; les bords de la planche très-sales; elle a une petite marge.

586. **Saint Pierre guérissant le paralytique, à la porte du temple. 1659. (Blanc 66. — B. 94. — Cl. 97.)**

Superbe épreuve du deuxième état; l'ombre du bas de la droite n'est pas encore reprise à la roulette et agrandie; elle est très-chargée de barbes.

587. **Martyre de saint Etienne. 1635. (Blanc 68. — B. 97. — Cl. 100.)**

Superbe épreuve du premier état, avant la reprise des travaux dans les ombres; elle a une petite marge.

588. **La mort de la Vierge. 1639. (Blanc 70. — B. 99. — Cl. 102.)**

Magnifique épreuve du deuxième état, avant beaucoup de travaux; elle a une grande marge. Très-rare de cette qualité.

589. **Saint Jérôme en prière; pièce cintrée. 1632. (Blanc 72. — B. 101. — Cl. 104.)**

Superbe épreuve du premier état; le cintre n'est pas fini sur la droite; elle a une petite marge.

590. **Saint Jérôme écrivant. 1648. (Blanc 74. — B. 103. — Cl. 106.) Pièce dite: „Saint Jérôme au tronc d'arbre."**

Superbe épreuve du deuxième état, portant le nom du maître, chargée de barbes; elle a de la marge. Très-rare.

591. **Saint François à genoux. 1657. (Blanc 78. — B. 107. — Cl. 110.)**

Magnifique épreuve du deuxième état; elle est fort chargée de barbes et tirée sur papier de Japon. Extrêmement rare.

2) Allégories et Fantaisies.

592. **La Médée, ou le mariage de Jason et de Créuse. 1648.** (Blanc 82. — B. 112. — Cl. 114.)

Magnifique épreuve du premier état, tirée sur papier de Japon; avant la couronne sur la tête de Junon, avant le nom de Rembrandt et avant les quatre vers hollandais dans la marge du bas. Elle a de la marge et provient de la collection d'Arozarenas.

593. **Le Docteur Faustus.** (Blanc 84. — B. 270. — Cl. 267.)

Superbe épreuve du premier état, fort chargée de barbes; avant les troisièmes tailles sur le gros livre à fermoirs qui est placé sur la droite, à la hauteur du bas de la fenêtre; elle a de la marge. (Coll. Verstolk van Soelen.)

594. **La grande chasse aux lions. 1641.** (Blanc 86. — B. 114. — Cl. 116.)

Très-belle épreuve avec quelques barbes. Cette pièce est très-rare. (Coll. Gawet et Böhm.)

595. **Sujet de bataille.** (Blanc 89. — B. 117. — Cl. 119.)

Très-belle épreuve du deuxième état, où le fond n'est pas encore éclairci. Rare.

596. **La faiseuse de koucks. 1635.** (Blanc 93. — B. 124. — Cl. 126.)

Superbe épreuve du deuxième état, qu'on reconnait à la vigueur et au ton nourri sur la joue du jeune garçon qui est coiffé d'un grand chapeau et qui rit. Signée sur le dos: P. Mariette 1674. (Coll. van Os.)

597. **Le petit orfévre.** (Blanc 94. — B. 123. — Cl. 125.)

Superbe épreuve; elle a une petite marge. (Coll. Ch. Hall et Herm. Weber.)

598. **La même pièce.**

Très-belle épreuve, tirée sur papier de Japon; elle a de la marge. (Coll. Chalon.)

599. **Le Persan. 1632.** (Blanc 105. — B. 152. — Cl. 149.)

Superbe épreuve du deuxième état, d'un riche effet; les ombres sont bien nourries. (Coll. Eisenhart.)

600. **Les baigneurs. 1631.** (Blanc 117. — B. 195. — Cl. 192.)

Superbe épreuve du premier état, avant la tache ronde en haut, vers le milieu de l'estampe. (Coll. H. Weber.)

3) Gueux.

601. **Gueux debout.** (Blanc 126. — B. 163. — Cl. 160.)

Magnifique épreuve, les bords de la planche pas encore nettoyés; elle a de la marge. (Coll. Graaf.)

602. **Gueux se chauffant les mains.** (Blanc 135. — B. 173. — Cl. 170.)

Superbe épreuve du premier état, les bords de la planche irréguliers et raboteux; elle a de la marge.

603. **Gueux assis sur une motte de terre. 1630.** (Blanc 136. — B. 174. — Cl. 171.)

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du maître, écrit en toutes lettres; la planche pas encore nettoyée; elle a une petite marge. (Coll. Arozarenas.)

604. **Paysan déguenillé, les mains derrière le dos.** (Blanc 137. — B. 172. — Cl. 169.)

Superbe épreuve du deuxième état, où la planche n'est pas encore réduite à 60 millimètres de large; le fond de la planche et les bords sont encore sales; elle a de la marge.

605. **Mendiants à la porte d'une maison. 1648.** (Blanc 146. — B. 176. — Cl. 173.)

Magnifique épreuve du premier état, fort chargée de barbes, avant divers travaux, notamment avant les tailles horizontales qui plus tard ont été ajoutées dans l'épaisseur de la porte, contre le nez du vieillard qui fait l'aumône. Elle a de la marge. Très-rare de cette beauté.

606. **La même pièce.**

Superbe épreuve du même état, chargée de barbes. (Coll. Dreux.)

4) Sujets libres et figures académiques.

607. **Le lit à la française. 1646.** (Blanc 151. — B. 186. — Cl. 183.)

Superbe épreuve du deuxième état, tirée de la planche pas encore réduite à 175 millimètres de large et pas encore ébarbée; elle est tirée sur papier de Chine. Avec une petite marge. Extrêmement rare. (Coll. John Barnard et Thom. Philipps.)

608. **Le vieillard endormi.** (Blanc 154. — B. 189. — Cl. 186.)

Superbe épreuve, chargée de barbes. Très-rare. (Coll. J. Barnard et W. Esdaile.)

609. **L'homme qui pisse. 1630.** (Blanc 155. — B. 190. — Cl. 187.)

Très-belle épreuve d'une pièce très-rare; elle a de la marge. (Coll. Thiers.)

610. **La femme qui pisse. 1631.** (Blanc 156. — B. 191. — Cl. 188.)

Superbe épreuve du premier état, avec le monogramme du maître; les ombres sont bien nourries. Extrêmement rare. (Coll. Desbois et Thiers.)

611. **Le peintre dessinant d'après le modèle.** (Blanc 157. — B. 192. — Cl. 189.)

Superbe épreuve du deuxième état; le chevalet est ombré dans sa partie supérieure et les parties indiquées au trait sont chargées de barbes.

612. **Homme nu assis.** 1646. (Blanc 158. — B. 193. — Cl. 190.)
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

613. **Figures académiques d'hommes.** (Blanc 159. — B. 194. — Cl. 191.)
Très-belle épreuve du premier état, avant les retouches dans les parties, où l'eau-forte n'avait pas mordu. Très-rare. (Coll. Herm. Weber.)

614. **Femme au bain.** 1658. (Blanc 163. — B. 199. — Cl. 196.)
Superbe épreuve du deuxième état; le bonnet de la femme est plat; elle est chargée de barbes et tirée sur papier de Japon, ayant de la marge. (Coll. Chalon.)

615. **Femme nue, les pieds dans l'eau.** 1658. (Blanc 164. — B. 200. — Cl. 197.)
Superbe épreuve du premier état; les bords de la planche, fortement marqués, forment un trait carré raboteux; elle est tirée sur papier de Japon et a de la marge.

616. **Diane au bain.** (Blanc 165. — B. 201. — Cl. 198.)
Très-belle épreuve; rare.

617. **Antiope et Jupiter.** 1659. (Blanc 167. — B. 203. — Cl. 200.)
Superbe épreuve du premier état, avant l'inscription: *Jupyn als hy onsluit.* Elle est tirée sur papier de Japon. Extrêmement rare. (Coll. Arozarenas.)

5) Portraits: Personnages connus et anonymes.

618. **Corneille Anslo, ministre anabaptiste.** 1641. (Blanc 170. — B. 271. — Cl. 268.)
Superbe épreuve du deuxième état; la marge du bas est couverte par la prolongation des travaux dans la partie inférieure de l'estampe; elle est tirée sur papier de Japon. Avec marge. (Coll. Eisenhart.)

619. **Ephraïm Bonus, médecin juif.** 1647. (Blanc 172. — B. 278. — Cl. 275.) **Pièce dite: „Le juif à la rampe".**
Admirable épreuve du deuxième état, avec la bague éclaircie et à la main plus travaillée; elle est fortement chargée de manière noire. Herm. Weber, dans le catalogue de la vente Fouquet, dit: „Elle ne céde pas, quant à sa beauté, à une épreuve du premier état". — Cette épreuve de ce portrait si rare a fait partie des collections suivantes: Godefroy de Caen, Camesina, Wolterbeck, Fouquet, van den Zande et Molasse.

620. **Abraham Frans, marchand d'estampes et amateur.** (Blanc 176. — B. 273. — Cl. 270.)
Magnifique et très-rare épreuve du cinquième état (du troisième de Claussin; — Mr. Blanc décrit huit états, constatés sur des épreuves anciennes). Elle a une grande marge. (Coll. du chevalier A. — D. et van Os.)

621. **Clément de Jonghe, marchand d'estampes. 1651. (Blanc 180. — B. 272. — Cl. 269.)**

Magnifique épreuve du premier état, où le haut du fond est blanc; le bord du chapeau, au-dessus du front, est d'une forme ondulée etc.; elle a une petite marge. (Coll. Aylesford.)

622. **Jean Corneille Sylvius, ministre prédicant à Amsterdam. 1633. (Blanc 186. — B. 266. — Cl. 263.) Portrait improprement dit: „Janus Sylvius".**

Superbe épreuve du premier état; toutes les ombres sont bien nourries et la partie inférieure droite du visage est pleine de taches d'eau-forte; elle a de la marge. Très-rare.

623. **Uytenbogaert, receveur des Etats de Hollande. 1639. (Blanc 189. — B. 281. — Cl. 278.) Pièce dite: „Le Peseur d'or".**

Epreuve de toute beauté du deuxième état, fort chargée de barbes dans toutes ses parties, principalement aux fourrures de la robe du receveur; elle a de la marge. (Coll. Claussin et Révil.)

624. **Johannes Wtenbogardus, ministre des Remontrants. 1635. (Blanc 190. — B. 276. — Cl. 277.) Planche de forme octogone.**

Très-belle épreuve du quatrième état, où les onglets sont supprimés; elle a une petite marge. On lit sur le dos: „Superbe épreuve. Bartsch m. pr."

625. **Petit buste de la mère de Rembrandt. 1628. (Blanc 193. — B. 354. — Cl. 343.)**

Très-belle épreuve du deuxième état; elle a une petite marge.

626. **La mère de Rembrandt, au voile noir, assise dans un fauteuil. (Blanc 196. — B. 343. — Cl. 333.)**

Superbe épreuve du troisième état, avant que la planche fut coupée en ovale; elle a de la marge.

627. **La mère de Rembrandt assise, aux gants noirs. (Blanc 197. — B. 344. — Cl. 334.)**

Epreuve d'une rare beauté; les ombres sont fort nourries. (Coll. Aylesford et Herm. Weber.)

628. **Rembrandt aux trois moustaches. (Blanc 206. — B. 2. — Cl. 2.)**

Superbe épreuve du deuxième état; l'oeil gauche est élargi; elle a de la marge. (Coll. Hibbert et Herm. Weber.)

629. **Rembrandt avec une écharpe autour du cou. 1633. (Blanc 229. — B. 17. — Cl. 17.)**

Superbe épreuve du troisième état, avec le nom et l'année; toutes les ombres sont bien nourries, principalement sur la toque; elle a une petite marge. (Coll. Astley.)

630. **Rembrandt au sabre et à l'aigrette. 1634. (Blanc 232. — B. 23. — Cl. 23.)**

Magnifique épreuve du deuxième état, avec les oreilles aux quatre côtés de l'ovale, qui sont supprimées dans le troisième état. (On ne

connait que quatre épreuves du premier état.) Extrêmement rare. (Coll. Arozarenas.)

631. **Rembrandt appuyé. 1639. (Blanc 234. — B. 21. — Cl. 21.) C'est le plus beau portrait du maître.**

Superbe épreuve du deuxième état avec le cordon allongé qui borde la partie inférieure du bonnet, mais avant la retouche; elle a une petite marge. Sur le dos on lit la signature de J. A. Börner.

632. **Rembrandt dessinant. 1648. (Blanc 235. — B. 22. — Cl. 22.)**

Très-belle épreuve, on y voit un paysage à travers la fenêtre; le dos du livre est divisé en deux parties; le chapeau est plus clair que son bord; le nom de Rembrandt sur la banderolle est bien visible. Signée in tergo par M. Smith.

633. **Griffonnements avec la tête de Rembrandt. (Blanc 237. — B. 363. — Cl. 353.)**

Superbe épreuve du deuxième état; la planche n'est pas encore coupée, de manière qu'on n'y voit plus que la tête du maître; les bords de la planche sont raboteux.

634. **La liseuse. 1634. (Blanc 242. — B. 345. — Cl. 335.)**

Très-rare et superbe épreuve du deuxième état; le trait carré coupe les hachures au-dessus du livre; avant que le nez s'y trouve légèrement allongé et grossi par le bas; elle a une petite marge.

635. **Femme à la guimpe. (Blanc 243. — B. 358. — Cl. 348.)**

Très-belle épreuve du deuxième état, de la planche réduite et encore pleine d'égratignures; elle a une petite marge. (Coll. Herm. Weber.)

636. **Jeune homme assis et réfléchissant. 1637. (Blanc 258. — B. 268. — Cl. 265.)**

Superbe épreuve du premier état, où l'on remarque sur les mèches de cheveux, tout-à-fait à droite, des parties claires qui ont été couvertes dans l'état suivant par des tailles courtes indiquant de nouveaux cheveux. Elle est tirée sur papier de Japon et a de la marge. Très-rare.

637. **Homme assis, aux trois moustaches. 1630. (Blanc 266. — B. 321. — Cl. 314.)**

Très-belle épreuve du premier état; la planche est irrégulière dans tous les sens et plus grande; elle a une petite marge. Extrêmement rare. (Coll. Arozarenas.)

638. **Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé. 1631. (Blanc 267. — B. 263. — Cl. 260.)**

Superbe épreuve du troisième état, de la grande planche; le monogramme et l'année y sont ajoutés; la main sortant du manteau est supprimée; elle a une petite marge. (Coll. Aylesford et Dreux.)

639. **Vieillard portant la main à son front. (Blanc 268. — B. 259. — Cl. 256.)**

Superbe épreuve du premier état, chargée de barbes, avant la retouche de la pupille de l'oeil gauche. Très-rare.

640. **La même pièce.**

Très-belle épreuve du deuxième état, de la planche pas encore achevée par Schmidt; la pupille y est placée un peu plus près du nez; elle a une petite marge. (Coll. Herm. Weber.)

641. **Vieillard au grand manteau de velours noir. (Blanc 270. — B. 262. — Cl. 259.)**

Très-belle épreuve du premier état, où le visage présente des parties claires du côté de l'ombre; le monogramme est très-finement gravé. Cette épreuve est fort rare.

642. **Vieillard au bonnet fendu. 1640. (Blanc 271. — B. 265. — Cl. 262.)**

Superbe épreuve du premier état, avant que la bouche ait été mieux exprimée; les lignes horizontales qui forment la marge du bas, sont chargées de barbes. Extrêmement rare. (Coll. Poggi et Dreux.)

643. **Vieillard à longue barbe blanche et à la tête chauve. 1630. (Blanc 283. — B. 309. — Cl. 305.)**

Magnifique épreuve; elle a de la marge.

644. **Juif à la barbe frisée, la bouche ouverte. (Blanc 291. — B. 300. — Cl. 296.)**

Très-belle épreuve du deuxième état; la chape n'est pas encore ombrée sur la poitrine d'une double taille; les bords sont raboteux; elle a de la marge. Rare. (Coll. Prince Paar.)

6) Paysages et animaux.

645. **Le pont de Six. 1645. (Blanc 311. — B. 208. — Cl. 205.)**

Superbe épreuve; elle a une petite marge. Très-rare.

646. **Vue d'Amsterdam. (Blanc 313. — B. 210. — Cl. 207.)**

Superbe épreuve; elle a de la marge.

647. **Le chasseur. (Blanc 314. — B. 211. — Cl. 208.)**

Très-belle épreuve du deuxième état; la maison et le grenier à foin, à gauche, sont effacés; elle a une petite marge. (Coll. Poggi.)

648. **Le paysage aux trois arbres. 1643. (Blanc 315. — B. 212. — Cl. 209.)**

Magnifique épreuve, pleine de barbes; elle a une petite marge. Extrêmement rare à rencontrer de cette beauté.

649. **Le paysage au dessinateur. (Blanc 320. — B. 219. — Cl. 216.)**

Très-belle épreuve, tirée sur papier à la folie; elle a une petite marge.

650. **Le bouquet de bois. 1652. (Blanc 323. — B. 222. — Cl. 219.)**

Magnifique épreuve; la planche fort sale et très-chargée de barbes; elle a de la marge. Extrêmement rare.

651. **Paysage à la tour.** (Blanc 324. — B. 223. — Cl. 220.)

Magnifique épreuve; les bords de la planche raboteux. Cette pièce est très-rare. (Coll. Dreux.).

652. **La grange à foin et le troupeau. 1636.** (Blanc 325. — B. 224. Cl. 221.)

Superbe épreuve, pleine de barbes, avec le lointain derrière les figures à gauche; elle a une petite marge. (Coll. Herm. Weber.)

653. **La chaumière au grand arbre. 1641.** (Blanc 326. — B. 226. — Cl. 223.)

Très-belle épreuve; elle a une petite marge. Rare.

654. **La chaumière et la grange à foin. 1641.** (Blanc 327. — B. 225. — Cl. 222.)

Magnifique épreuve, très-chargée de barbes; très-rare. (Coll. Roi Louis-Philippe et Dreux.)

655. **L'obélisque.** (Blanc 328. — B. 227. — Cl. 224.)

Superbe épreuve, tirée de la planche non ébarbée; elle a une petite marge. Très-rare. (Coll. Gawet, Böhm et Dreux.)

656. **Les chaumières près du canal, où l'on voit la barque à la voile.** (Blanc 329. — B. 228. — Cl. 225.)

Superbe épreuve, chargée de barbes; elle a une petite marge. (Coll. Eisenhart.)

657. **La chaumière entourée de planches. 1632.** (Blanc 332. — B. 232. — Cl. 229.)

Magnifique épreuve, chargée de barbes. (Coll. Comte de Fries.)

658. **Le moulin. 1641.** (Blanc 333. — B. 233. — Cl. 230.) **Pièce improprement dite: „Le moulin de Rembrandt".**

Superbe épreuve, tirée avec les barbes; on voit dans le ciel la légère teinte qui fait l'effet d'un nuage. Extrêmement rare de cette beauté.

659. **Le paysage au bateau. 1650.** (Blanc 336. — B. 236. — Cl. 233.)

Superbe épreuve, très-chargée de barbes; elle a une petite marge.

660. **Le paysage à la vache qui s'abreuve.** (Blanc 337. — B. 237. — Cl. 234.)

Très-belle épreuve, chargée de barbes; le fond tout sale. (Coll. Herm. Weber.)

661. **Le cochon. 1643.** (Blanc 350. — B. 157. — Cl. 154.)

Magnifique épreuve du premier état, tirée de la grande planche, raboteuse et irrégulière sur les bords. Extrêmement rare.

662. **La coquille. 1650.** (Blanc 353. — B. 159. — Cl. 156.)

Magnifique épreuve; elle a une petite marge. Une des plus rares pièces de l'oeuvre de Rembrandt. (Coll. Hibbert.)

Pièces gravées dans le goût de Rembrandt.

663. **Le tailleur de plume.** Pièce non décrite par Ch. Blanc. (B. 28. tome II. p. 110. — Cl. 34. t. II. p. 118.)

Superbe épreuve du premier état, tirée de la planche pas encore réduite. Très-rare. Signée in tergo: J. A. Börner.

664. **Buste d'homme.** (B. 48. II. p. 120. — Cl. 54. II. p. 124.)

Superbe épreuve; elle a de la marge. Extrêmement rare. (Coll. John Barnard et William Edwards.)

C. A. Renesse.

Peintre et graveur à l'eau-forte; né en Hollande, dans la première moitié du 17e siècle.

665. **Portrait d'un jeune homme, en demi-figure dans un ovale. Vu presque de face, il est tourné vers la droite et couvert de cheveux longs; le fond est un peu ombré aux deux côtés de l'ovale. Hauteur 0,163. — Largeur 0,123. Pièce non signée et non décrite.**

Superbe épreuve de la planche non ébarbée; avec marge. Elle est signée par J. A. Börner qui l'a indiquée comme un travail de ce maître.

Guido Reni.

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bologne en 1575; mort dans la même ville en 1642.

666. **La Vierge avec l'Enfant qui dort; dans un ovale.** (B. 4.)

Superbe épreuve du premier état, tirée de la planche pas encore ébarbée; elle a de la marge. Signée in tergo: P. Mariette 1679.

667. **Gloire d'anges, d'après Luca Cambiasi.** (B. 45.)

Superbe épreuve, avec marge. Rare.

M. Rodermont.

Peintre et graveur à l'eau-forte; né en Hollande dans la première moitié du 17e siècle.

668. **Le suppliant.** (B. 78. — Claussin 85.)

Superbe épreuve, chargée de barbes. Rare.

Johann Heinrich Roos.

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Ottersberg, en Palatinat, en 1631; mort à Francfort-sur-le-Mein en 1685.

669. **Les deux chèvres.** (B. 3.)

Magnifique épreuve, à l'eau-forte pure, tirée sur papier à la grande folie. Extrêmement rare.

670. **Différents moutons et chèvres.** (B. 10—17.) **Suite de huit pièces.**

Magnifiques épreuves du premier état, avant les numéros et avant toute adresse, quelques-unes à l'eau-forte pure. (Coll. Marshall.)

671. **Le berger caressant son chien.** (B. 10.)

Superbe épreuve, avant le numéro et avant toute adresse. (Coll. Marshall.)

672. **Les moutons près de l'arcade en ruines.** (B. 11.)

Superbe épreuve, avant le numéro; les angles du trait carré, au bas, sont fermés. Rare. (Coll. Marshall.)

Ces deux feuilles (nro 671 et 672) faisaient partie de la suite précédente (nro 670), d'où on les a ôtées et remplacées par des épreuves à l'eau-forte pure.

673. **Différents animaux.** (B. 18—30.) **Suite de treize pièces.**

Magnifiques épreuves du premier état, avec le titre, avant les numéros, les chiffres et les inscriptions sur les numéros 19 et 25. (Coll. Galichon, Gawet et J. A. Börner; parmi ces trois suites on a choisi les plus belles épreuves.) Extrêmement rares.

674. **La bergère.** (B. 31.)

Magnifique épreuve d'un tout premier état, à l'eau-forte pure; la planche n'est pas encore coupée à sept pouces deux lignes de hauteur et cinq pouces trois lignes de largeur. Dans les épreuves de la planche diminuée le trait carré, à gauche, coupe le cou du bélier; dans notre épreuve il ne l'atteint pas; — l'angle du haut, à droite, est resté en blanc, celui, à gauche n'est pas encore arrondi; les bords de la planche sont très-raboteux. Elle a de la marge. Extrêmement rare. Signée in tergo par J. A. Börner.

La même pièce. La Copie de Bartsch.

Deux épreuves, l'une avant, l'autre avec le nom de l'artiste.

675. **La chèvre.** (B. 35.)

Très-belle épreuve, avant les travaux, ajoutés plus tard; elle a de la marge. (Coll. Marshall.)

676. **Le berger et son troupeau en repos.** (B. 38.)

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant les travaux sur les animaux et avant le ciel, dont la place est blanche; avec l'année 1660 au lieu de 1664. Elle a une petite marge. De la plus grande beauté. In tergo la signature de J. A. Börner.

Johann Melchior **Roos.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Francfort sur-le-Mein en 1659; mort dans la même ville en 1731.

677. **Le boeuf debout, vu de face.** (B. 1.)

Superbe épreuve; les bords de la planche sont encore irréguliers. Extrêmement rare.

La même pièce. Copie de Bartsch.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom de Bartsch.

Theodor **Roos.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Wesel en 1638; mort après 1698.

36 fl. 678. **Paysage; au milieu un homme conduisant marcher deux boeufs et un petit troupeau de moutons.** (B. 2.)

Superbe épreuve, à grandes marges. Extrêmement rare. Sur le dos la signature de J. A. Börner.

Rosex. — Voir **Nicoletto** da Modena.

Peter Paul **Rubens.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Siegen, au comté de Nassau, en 1577; mort à Anvers en 1640.

45 fl. 679. **Sainte Catherine, une palme à la main, debout sur les nues.** (Basan 15. — Sujets de Saintes.)

Magnifique épreuve de cettte pièce capitale; elle a de la marge. Très-rare.

12 fl. 680. **Vieille femme, un panier au bras droit, tenant une chandelle à laquelle un jenne garçon veut allumer la sienne. Demi-figures.** (Bas. 46 des Allégories etc.)

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse du maître; elle a de la marge. Très-rare.

Jacob **Ruysdael.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1625; mort dans la même ville, en 1681.

301 fl. 681. **Le petit pont.** (B. 1.)

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant les travaux dans le ciel et autres. De la plus grande rareté. (Coll. Arozarenas.)

45 fl. 682. **La même pièce.**

Très-belle et ancienne épreuve du deuxième état, avant les travaux au burin, ajoutés plus tard; elle est tirée sur papier à la folie. Rare.

500 fl. 683. **Les deux paysans et leur chien.** (B. 2.)

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant le ciel et avant les travaux sur les troncs d'arbre au bas, à droite. (Coll. Verstolk van Soelen et Herm. de Kat.)

10 fl. 684. **La même pièce.**

Belle et ancienne épreuve, avant les travaux au burin.

685. **Les voyageurs.** (B. 4.)

Superbe épreuve de la planche terminée; elle est fort chargée de barbes. Extrêmement rare. (Coll. M. Smith et Galichon)

686. **Le champ bordé d'arbres.** (B. 5)

Superbe épreuve d'un état non décrit, avant le trait carré renforcé et avec l'adresse de Wyngaerde; elle a une petite marge. Très-rare. (Coll. Galichon.)

687. **Le bouquet de trois chênes.** (B. 6.)

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant l'adresse de Wyngaerde; la bordure n'est que légèrement indiquée. Extrêmement rare. (Coll. Galichon et Arozarenas.)

Pieter **Rysbraeck.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1657; l'année de sa mort n'est pas connue.

688. **Divers paysages.** (B. 1—6.) **Suite de six pièces.**

Très-belles épreuves; avec marges.

Egidius **Sadeler.**

Peintre et graveur au burin; né à Anvers en 1570; mort à Prague en 1629.

689. **Le massacre des Innocents; d'après Tintoretto. Pièce grande in Fol. en largeur.**

Superbe épreuve avec l'adresse de Marcus Sadeler.

Jan **Saenredam.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Assendelft en 1565; mort à Leyde en 1607.

690. **Pallas, Junon et Vénus, assises sur des nues; dans des formes ovales, d'après Goltzius.** (B. 62—64.) **Suite de trois pièces qui sont les plus beaux ouvrages du maître.**

Magnifiques épreuves; elles ont de la marge. Très-rares.

Herman **Saftleven.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Rotterdam en 1609; mort à Utrecht en 1685.

691. **Le pays montueux.** (B. 17.)

Superbe épreuve d'une pièce rare; elle a une petite marge.

692. **Les deux bateaux.** (B. 20.)

Très-belle épreuve; rare.

693. **Le printemps.** (B. 22.)

Superbe épreuve.

694. **L'été.** (B. 23.)

Magnifique épreuve du premier état, avant les contre-tailles sur les figures à gauche, sur les fabriques en haut du rocher et sur les nuages; le ciel est encore blanc. Extrêmement rare.

695. **L'hiver.** (B. 25.)

Magnifique épreuve du premier état, avant les contre-tailles sur plusieurs figures à droite; avant les nuages sur le ciel, qui est presque blanc, etc. Extrêmement rare.

696. **L'entrée d'un bois.** (B. 27.)

Superbe épreuve d'une pièce capitale et très-rare.

Cornel du **Sart.** — Voir **Dusart.**

Roeland **Savery.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Courtrai en 1576; mort à Utrecht en 1639.

697. **Petit paysage avec un groupe d'arbres, dont les racines sont découvertes; au fond, à gauche, deux paysans, une femme et un chien; au bas du même côté on lit: R. Sav. fec. — Pièce petite in 8, en travers.**

Très-belle épreuve d'une pièce très-rare. (Coll. Josi, William Esdaile et Herm. Weber.)

Georg Friedrich **Schmidt.**

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Berlin en 1712; mort dans la même ville, en 1775.

698. **Le portrait du comte Cyrilus Rasumowsky; figure jusqu'aux genoux, d'après Tocqué.** (Jakoby 83.)

Magnifique épreuve, avant toutes lettres; elle a une petite marge. De la dernière rareté.

699. **La dame à l'éventail; d'après Rembrandt.** (Jac. 123.) **Pièce gravée à l'eau-forte.**

Superbe épreuve; elle a de la marge.

700. **Vieillard à grande barbe, tête nue; d'après Rembrandt.** (Jac. 139.) **Pièce, gravée à l'eau-forte, dite: „Le Patriarche Jacob."**

Très-belle épreuve; elle a de la marge.

Martin **Schongauer.**

Peintre et graveur au burin; né à Colmar vers 1420; mort dans la même ville en 1488.

701. **Jésus-Christ saisi par les juifs.** (B. 10.)

Superbe épreuve.

702. **Le couronnement d'épines.** (B. 13.)
Superbe épreuve. 110 fl

703. **Jésus-Christ devant Pilate.** (B. 14.)
Magnifique épreuve. 200 fl

704. **La résurrection.** (B. 20.)
Magnifique épreuve. 183 fl

705. **Le portement de croix.** (B. 21.) **Cette pièce est une des plus considérables et des plus rares de l'oeuvre.**
Magnifique épreuve d'une beauté et d'une rareté extraordinaire. 760 fl

706. **Jésus-Christ à la croix.** (B. 24.)
Admirable épreuve d'essai, d'une beauté hors ligne; la tête de mort, qui est placée dans le coin gauche au bas, et le mouchoir de tête de la Vierge sont gravés seulement à la pointe sèche. Cet état n'est décrit nulle part. De la dernière rareté. (Coll. Esdaile et Marshall.) 820 fl

707. **La même belle pièce.**
Très-belle épreuve, tirée de la planche terminée; la tête de mort et le mouchoir de la Vierge sont repris au burin. Rare. 240 fl

708. **Le mort de la Vierge.** (B. 33.) **Pièce capitale.**
Superbe épreuve d'une rare beauté. 974 fl

709. **Saint Simon, tenant un livre.** (B. 43.)
Très-belle épreuve. 80 fl

710. **Saint Antoine tourmenté par les démons.** (B. 47.)
Superbe épreuve du premier état, non décrit par Bartsch; elle est avant la prolongation des petits traits horizontaux jusqu'au milieu de l'estampe, à gauche, et avant plusieurs autres intercalés dans le haut. De la plus grande rareté. (Coll. M. Revil et Debois.) 590 fl

711. **La même pièce. La belle et ancienne Copie dans le sens de l'original, qui est citée par Passavant (t. II p. 111) et dont une épreuve se trouve dans la bibliothèque de Vienne.**
Très-belle épreuve; elle a de la marge. Très-rare. 180 fl

712. **Saint Laurent.** (B. 56.)
Très-belle épreuve. 125 fl

713. **Dieu couronnant la Vierge.** (B. 72.)
Magnifique épreuve d'une rare beauté; le coin droit du bas est raccommodé. 250 fl

714. **La quatrième des cinq vierges sages.** (B. 80.)
Magnifique épreuve d'une beauté hors ligne. Extrêmement rare. (Coll. Maberly.) 360 fl

Daniel **Schültz.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Danzig au commencement du 17e siècle; mort vers 1686.

715. **La fable du paon désempenné. Pièce superbe, in Fol. en hauteur.**

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant le nom du maître; avant un grand nombre de travaux, principalement avant les changements, faits plus tard dans le paysage qui est au fond; la planche n'est pas encore ébarbée; elle a de grandes marges. De la dernière rareté.

Virgil **Solis.**

Peintre et graveur au burin; né à Nuremberg en 1514; mort dans la même ville en 1562.

716. **Le bain des Anabaptistes; d'après Aldegrever. (B. 265.)**

Superbe épreuve d'une pièce capitale et très-rare.

Pieter **Soutman.**

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Harlem vers 1580; mort après 1650.

717. **Jésus-Christ au tombeau, une des saintes femmes lui ferme les yeux: Rex meus . . .; d'après Rubens. (Bas. 107. — Nouveau testam.)**

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur et avant la retouche de Witdoeck. Elle a une petite marge. (Coll. Lousbergs.)

Dirk **Stoop.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Dordrecht vers 1512; mort à Amsterdam (?) en 1686.

718. **Différents chevaux. (B. 1—12.) Suite de douze pièces.**

Superbes épreuves, avant les numéros; au premier morceau l'adresse de Clément de Jonghe. Très-rares de cette beauté. (Coll. Desbois.)

719. **Les deux chevaux sur le pâturage. (B. 3.)**

Magnifique épreuve, à l'eau-forte pure; avant beaucoup de travaux, avant le ciel et avec la bordure faible; elle a une petite marge. Extrêmement rare. Signée in tergo: J. A. Börner.

Jonas **Suyderhoef.**

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Leyde vers 1610; mort après 1668.

720. **Joannes Beenius, s. theol. licent., assis dans un fauteuil près de la table; d'après Hendrik van Vliet. (Wussin 10.)**

Superbe épreuve; elle a de la marge.

721. **Maximilianus imperator; buste dans une couronne de fruits, surmontée de l'aigle; d'après Leyden. (Wussin 53.)**

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro 5; elle a de la marge.

722. **Fridericus Spanheimius, theolog. doctor; d'après Dubordieu. (Wuss. 83.)**

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de Banheinningh. (Coll comte de Fries et Dreux.)

723. **Wikenburg, theol. doct., assis, en demi-figure; d'après Frans Hals. (Wuss. 97.)**

Superbe épreuve, avec l'adresse de C. van der Scalke. (Coll. comte de Fries et Archinto.)

724. **Les quatre bourgmestres d'Amsterdam; d'après Theodor de Keyser. (Wuss. 102.)**

Superbe épreuve; signée in tergo: J. A. Börner.

Herman van **Swanevelt.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Voerden en Hollande, en 1620; mort à Rome en 1655, selon les registres de l'Académie de peinture de Paris.

(Les pièces suivantes de ce maître proviennent toutes du cabinet Debois.)

725. **Vues prises la plupart dans la campagne de Rome. (B. 1 - 24.) Suite de vingt-quatre pièces, ovales en largeur.**

Brillantes épreuves, tout-à-fait égales; elles ont de petites marges. Très-rares.

726. **Paysages avec animaux. (B. 26—32.) Suite de sept pièces.**

Superbes épreuves du premier état, avant le nom du maître et avant l'adresse. Très-rares.

727. **Les chèvres. (B. 30.)**

Magnifique épreuve d'un état tout premier; les angles de la planche ne sont pas encore arrondis. Extrêmement rare.

728. **Saint Jean-Baptiste, dans le désert. (B. 34.)**

Trois épreuves magnifiques: la première avec l'adresse de Rossi, — la seconde avec celle de Losi, — la troisième, où l'adresse est effacée. Rares.

729. **Jésus-Christ tenté par le démon. (B. 35.)**

Trois épreuves des mêmes états, que la pièce précédente.

730. **Paysages de sites pittoresques, où sont des Satyres et des Dryades. (B. 49—52.) Suite de quatre pièces.**

Superbes épreuves du premier état, avec l'adresse du maître, avant celle de Bonnart; elles ont de la marge.

731. **Diverses vues dedans et dehors de Rome. (B. 53—65.) Suite de treize pièces.**

Magnifiques épreuves du premier état, avec l'adresse du maître avant celle de Bonnart; elles ont de belles marges. Extrêmement rares de cette beauté.

732. **Pan et Syrinx. (B. 70.)**

Très-belle épreuve, avec l'adresse de Rossi; avant celle de Losi.

733. **Différentes vues françaises. (B. 72—75.) Suite de quatre pièces exécutées en compagnie avec Israel Silvestre.**

Très-belles épreuves du premier état, le nom du Silvestre n'est pas encore supprimé. Cette suite est rare.

734. **Vue de Gondy, maison de plaisance. (B. 74.)**

Superbe épreuve du premier état; à grandes marges.

735. **Le soir. (B. 81.)**

Magnifique épreuve du premier état, avant toutes lettres; à grandes marges. Extrêmement rare.

736. **Les fuites en Egypte. (B. 97—100.) Suite de quatre pièces.**

Magnifiques épreuves du premier état, avec l'adresse du maître; elles ont de la marge.

737. **L'histoire d'Adonis. (B. 101—106.) Suite de six pièces.**

Magnifiques épreuves du premier état, avec l'adresse du maître; elles ont de la marge.

738. **Les pénitens. (B. 107—110.) Suite de quatre pièces.**

Superbes épreuves du premier état, avec l'adresse du maître; elles ont de la marge.

739. **Le chevrier au bord du ruisseau. (B. 116.)**

Très-belle épreuve de cette pièce légèrement gravée et extrêmement rare.

Lucas van **Uden.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1595; mort dans la même ville en 1672.

740. **Paysage avec une rivière qui serpente dans le lointain, à droite. (B. 3.)**

Superbe épreuve du premier état, avant les travaux au burin; elle a une petite marge. Très-rare. (Coll. Charles Hodges.)

741. **Paysage avec le berger assis sur une butte, à droite. (B. 27.)**

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro et avant la retouche; elle a de la marge. Très-rare. Signée in tergo: J. A. Börner.

742. **Vue d'un village, richement orné d'arbres. (B. 31.)**

Très-belle épreuve, avec l'adresse de Wyngaerde; elle a de la marge. Signée in tergo: J. A. Börner.

743. **Le village au bord d'un ruisseau, où l'on trait une vache; d'après Rubens.** (B. 59.)

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant beaucoup d'additions et avant toutes lettres; c'est à dire avant les noms des artistes et avant l'adresse. Extrêmement rare.

Moses van **Uytenbroeck.**

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à la Haye, vers 1590; mort vers 1650.

744. **Femme sortant du bain.** (B. 39.)

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du maître; elle a une petite marge. Très-rare.

Lodewyck de **Vadder.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bruxelles vers 1560; mort dans la même ville, en 1623.

745. **Les chemins creux.** (B. 2.)

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant les figures, ajoutées dans les épreuves postérieures par le maître même; elle a une petite marge. Très-rare.

Vavassori. — Voir Zoan **Andrea.**

Adrian van der **Velde.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam, en 1639; mort dans la même ville, en 1672.

746. **Différents animaux.** (B. 1—10.) **Suite de dix pièces.**

Superbes épreuves, avant les numéros et avec l'adresse de Danckerts sur la première pièce; très-rares. Elles sont toutes signées par J. A. Börner.

747. **Le berger et la bergère avec leurs troupeaux.** (B. 17.)

Fort belle épreuve du premier état, avant qu'une place presque blanche, à droite, près de la bordure, ait été couverte de tailles; avant les noms du maître et de l'éditeur, dans la marge du bas. Extrêmement rare. (Coll. Rob. Dumesnil, Verstolk van Soelen, Thorel et Molasse.)

Jan van der **Velde.**

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Leyde, vers 1598; mort à Harlem, vers 1670.

748. **Le paysage avec le troupeau, au matin. Pièce, petite in Fol. en travers, dite: „La vache blanche".**

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Claas Visscher; elle a de la marge. Signée sur le dos: J. A. Börner.

Jan **Verkolje.**

Peintre et graveur en manière noire; né à Amsterdam en 1650; mort à Delft en 1693.

749. **Setter, un chien dans un paysage, courant vers le fond et aboyant. Au bas vers la droite: J. Verkolje pinx. et fec. 1684. (Wessely 49.)**

Superbe épreuve; elle a de la marge. Rare.

750. **Un chien du même genre, plus petit et tourné vers la droite, aboyant. (Wessely app. d.)**

Même qualité, que la pièce précédente.

Nicolas **Verkolje.**

Peintre et graveur en manière noire; né à Delft en 1673; mort à Amsterdam en 1746.

751. **Le repas des chasseurs dans le jardin. Au bas à gauche: Gio. Bat. Wenix px. N. Verkolje fecit et exc. (Wessely 32.) Pièce connue sous le nom: „De Pissende Jonge."**

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres; elle a une petite marge. Extrêmement rare. (Coll. Graaf.)

752. **Intérieur d'un atelier, où une femme nue est posée devant un peintre et un amateur de l'art, le genou appuyé sur une chaise. Signé au bas, à gauche: A. A. Houbracken Invenit, à droite: N. Verkolje fecit. (Wessely 33.)**

Superbe épreuve, tirée sur papier de Japon; elle a de la marge. Extrêmement rare. (Coll. Graaf.)

Hendrik **Verschuring.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Gorcum en 1727; mort sur la mer, en 1690.

753. **Les deux chiens. (B. 3.)**

Très-belle épreuve de le planche non ébarbée, comme une eau-forte pure. Extrêmement rare.

Giuseppe Nicolo **Vicentino.**

Graveur sur bois et en camaïeu; né à Trente vers 1510; l'année de sa mort n'est pas connue.

754. **Hercule terrasse le lion de la forêt de Némée; d'après Raphaël. (B. 18. t. XII. p. 120.) Clair-obscur de deux planches.**

Superbe épreuve, tirée d'une couleur verte. Rare.

Enea **Vico.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Parme vers 1520; mort à Ferrare vers 1585.

755. **Laura, maîtresse de Pétrarque; buste dans un ovale. (B. 237.)**

Superbe épreuve du premier état, avant la dédicace au bas; très-rare.

756. **Pietro Aretino; buste dans un ovale.** (B. 238.)
Même qualité et même état, que la pièce précédente.

David **Vinckeboons.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Malines en 1578; mort à Amsterdam en 1629.

757. **Le couple amoureux assis sous un arbre, dans le fond on voit la mort tirant une flèche; au milieu du bas: DV. Boons invent. fec. — Dans la marge inférieure de vers latins et hollandais. Pièce pet. in 8 en travers.**
Très-belle épreuve; elle a de la marge.

Isaac van der **Vinne.**

Dessinateur et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1665; mort dans la même ville, en 1740.

758. **Vue près Harlem: Byt out Verbrant Huys.** (Rigal 3.)
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres et avant beaucoup de travaux; elle a de la marge. Très-rare.

Cornel **Visscher.**

Dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Amsterdam, en 1619; mort à Harlem, en 1658.

759. **La fricasseuse.** (Smith 42. — Wussin 162.)
Magnifique épreuve, avant l'adresse de Clément de Jonghe; elle a une petite marge. Très-rare. (Coll. Simon.)

760. **Le tueur de rats.** (Smith 43. — Wuss. 160.)
Superbe épreuve avant la lettre; dans le haut, à droite, on lit sur un morceau de papier: C. Visscher Inv. et sculp. — Très-rare. (Coll. Hudson.)

761. **La bohémienne.** (Smith 44. — Wuss. 159.)
Superbe épreuve avec l'adresse de Clément de Jonghe, qui a été plus tard effacée; elle a une petite marge.

762. **La souricière. Figures à mi-corps.** (Smith 45. — Wuss. 154.)
Superbe épreuve, avant le nom de l'artiste dans le haut de l'estampe, à droite. Extrêmement rare.

763. **Le clair de lune; un voleur conduit deux chevaux; d'après P. van Laar.** (Smith 73. — Wuss. 164.)
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres; elle a une petite marge.

764. **Le joueur de vielle; d'après Ostade.** (Smith 80. — Wuss. 161.)
Superbe épreuve du deuxième état, avant l'adresse de Clément de Jonghe. Rare.

765. **Lieven van Coppenol, célèbre maître écrivain hollandais. (Smith 93. — Wuss. 13.)**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle a une petite marge. (Coll. Arozarenas.)

766. **Le même portrait.**

Très-belle épreuve, avec la lettre; l'année 1658 n'est pas encore effacée.

767. **Meester Michiel Sparenbeeck van Kranenburgh; buste dans un ovale encadré. (Smith 102. — Wuss. 44.)**

Superbe épreuve; elle a de la marge. Très-rare.

768. **Peter Schrijver (Scriverius) van Harlem; demi-figure d'après Soutman. (Smith 116. — Wuss. 42.)**

Superbe épreuve, avec le nom du graveur, avant que le mot *Hac* de l'inscription du bas ait été changé en *Haec*. Rare.

769. **Jost van den Vondel, célèbre poëte hollandais. (Smith 120. — Wuss. 46.)**

Magnifique épreuve du premier état, avec la statue du Faune, en haut, à gauche, qui a été remplacée plus tard par celle de la Poësie; avec le nom de Visscher sur le papier qui est, à gauche, sous les livres, remplacé depuis par une tête de Faune; avant l'inscription sur le papier, que tient le personnage, et avant la lettre. De la dernière rareté. (Coll. Verstolk van Soelen et Arozarenas.)

770. **Le même portrait.**

Superbe épreuve du septième état; (c'est le sixième de Wussin, il y a encore trois états postérieurs); l'inscription sur le papier, à gauche, est remplacée par une tête de Satyre; avant l'adresse de Justus Danckerts dans le bas de l'estampe, à gauche; elle a de la marge. Elle est signée in tergo: P. Mariette 1670.

771. **Portrait de vieille femme, vêtue d'une pelisse bordée de fourrure, ordinairement dit: „La mère du maître." (Smith 129. — Wuss. 57.)**

Très-belle épreuve, avec la première adresse de Nicolas Visscher avant celles de J. de Ram et de Jan Kraling. Rare.

Jan **Visscher.**

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Amsterdam en 1636; mort après 1692.

772. **Scène de camp, où l'on voit un trompette à cheval devant deux tentes; d'après Wouwerman. (Wessely 47.)**

Magnifique épreuve, avec la première adresse de F. de Wit. Extrêmement rare.

773. **Les joueurs de tric-trac, sous la treille; d'après Ostade. (Wess. 51.)**

Superbe épreuve, vraisemblablement avant la lettre, mais la marge du bas est coupée.

774. **La mariée de village; d'après Ostade. (Wess. 58.)**

Très-belle épreuve, avec l'adresse de Danckerts, avant que la planche fut coupée en deux parties.

775. **Le grand bal; d'après Berchem. (Wess. 71.)**

Très-belle épreuve, avec l'adresse de Justus Danckerts; elle a de la marge.

776. **La fileuse, assise auprès d'un rocher, à droite; d'après Berchem. (Wess. 77.)**

Magnifique épreuve, avec la première adresse de F. de Wit, avant celle de N. Visscher. Très-rare de cette beauté.

777. **La couseuse au pied d'un arbre; d'après Berchem. (Wess. 78.) Pendant du précédent.**

Même qualité que la pièce précédente.

778. **Paysages avec figures et animaux; d'après Berchem. (Wess. 92—95.) Suite de quatre estampes.**

Superbes épreuves, avant toutes lettres et avant les numéros. Très-rares.

779. **Le paysage avec le paysan à cheval, donnant l'aumône; d'après Berchem. (Wess. 132.)**

Superbe épreuve d'essai; le ciel a encore quelques places blanches, par exemple, à gauche, au-dessus de la colline jusqu' à la tête de la vache etc.; elle a de la marge. Extrêmement rare, peut-être unique.

780. **Les quatre heures du jour; d'après Berchem. (Wess. 146—149.) Suite de quatre estampes.**

Très-belles épreuves, avant les numéros; elles ont de la marge. Rares.

781. **Deux vaches, un bélier, deux moutons et un chien buvant dans une rivière; à gauche un garçon parlant à une femme qui lave du linge; d'après Berchem. (Wess. 151.)**

Très-belle épreuve, avant le numéro et avant l'adresse de F. de Wit. Très-rare.

Simon de **Vlieger.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1612; il y florissait de 1630 à 1640.

782. **Le bois près du canal. (B. 6.)**

Superbe épreuve, tirée sur papier à la grande folie. Signée sur le dos: J. A. Börner.

783. **Le bourg. (B. 9.)**

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant beaucoup de travaux, par exemple: Le fond, au milieu, les arbres et le mur manquent tout-à-fait; on ne voit qu'un seul arbre à côté du bourg; le dessus-toit de la voiture est tout-à-fait blanc etc. De la dernière rareté, peut-être unique.

Il existe encore quatre états de cette planche, dont nous donnons la description d'après des notices de Hermann Weber:

Deuxième état: la planche est retravaillée à la pointe, mais avant beaucoup de travaux; avant l'ombre sur la maison à gauche, avant les travaux sur le dos des cochons; le toit du chariot est presque blanc; le lointain est indiqué seulement au trait; dans la marge on lit le nom du maître à la pointe, mais non ébarbé.

Troisième état: la planche encore plus travaillée; le nom est ébarbé, mais avant les travaux sur les cochons à droite et sur le terrain; la marque la plus visible est que le terrain sous les pieds du petit chien, à gauche, vers le milieu est tout-à-fait blanc.

Quatrième état: la planche encore plus travaillée. La place blanche au-dessous du petit chien est ombrée à la pointe. Il y a encore des épreuves admirables de cet état, mais elles sont de la dernière rareté.

Cinquième état: la planche est nettoyée et la bordure renforcée.

784. **La même pièce.**

Magnifique épreuve du quatrième état, à la faible bordure; elle a une très-petite marge.

785. **Les pêcheurs près de Scheveningen.** (B. 10.)

Magnifique épreuve du premier état, avant beaucoup de petits travaux; on le reconnait le plus facilement à ce que les petits traits sur le cheval, attelé qui forment l'ombre de la selle vers la gauche manquent. De la dernière rareté.

786. **La même pièce.**

Superbe épreuve du deuxième état, avec ces travaux; les lointains sont encore très-visibles. Très-rare. (Coll. Arozarenas.)

Jan Georg van **Vliet.**

Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Delft vers 1608; l'année de sa mort n'est pas connue.

787. **Loth et ses filles; d'après Rembrandt.** (B. 1. — Claussin 1.)

Superbe épreuve, avec l'année 1631 au milieu de la marge, avant l'adresse de Clément de Jonghe; elle a une petite marge. Très-rare.

788. **Jésus-Christ et la Samaritaine près du puits.** (B. 11. – Cl. 11.)

Magnifique épreuve du premier état, avant l'adresse; elle a une petite marge.

Lucas **Vorsterman.**

Graveur à l'eau-forte et au burin; né à Anvers en 1578; l'année de sa mort n'est pas connue.

789. **Loth sortant de Sodome; d'après Rubens.** (Bas. 3. — Ancien testam.)

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur et avec l'année 1620, changée depuis en 1647. (Coll. Lousbergs.)

790. **L'adoration des rois; d'après Rubens. (Bas. 23. — Nouv. testam.) Pièce dite: „L'adoration au flambeau.“**

Magnifique épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur et l'année 1620. Très-rare.

791. **La descente de croix; d'après le tableau de Rubens dans la cathédrale à Anvers. (Bas. 99. — Nouv. testam.)**

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur et l'année 1620, avant celle de van Merlen; elle a de la marge. Très-rare.

792. **Thomas Morus; demi-figure d'après Holbein.**

Superbe épreuve; rare. (Coll. van den Zande et Dreux.)

Anton **Waterloo.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam ou à Utrecht, vers 1618; mort à Utrecht, en 1679.

793. **Paysages. (B. 47—52.) Suite de six pièces.**

Superbes épreuves, tirées sur papier à la folie. Rares.

794. **Paysages. (B. 65—70.) Suite de six pièces.**

Superbes épreuves du premier état, avant les travaux au burin et avant l'adresse; elles sont tirées sur papier à la grande folie. Très-rares.

795. **La famille en repos. (B. 88.)**

Superbe épreuve; elle a une petite marge. Rare.

James **Watson.**

Graveur en manière noire; né à Londres en 1740; mort après 1790.

796. **M^me^ de Pompadour; buste dans un ovale, d'après François Boucher. Pièce, pet. in 4, gravée en manière noire.**

Superbe épreuve, avant la lettre, seulement avec les noms des artistes; elle a une petite marge. Très-rare.

Antoine **Watteau.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Valenciennes en 1684; mort à Nogent-sur-Marne (au-dessus de Vincennes) en 1721.

797. **Figures de mode. Suite de sept pièces dont la cinquième nous manque, qui est remplacée par une feuille, gravée par Cochin d'après Watteau, représentant un promeneur, vu de face. (Rob. Dumesnil 1—7.) Sept pièces.**

Superbes épreuves; les quatre premières d'un état intermédiaire, entre le premier et le second de Dumesnil; elles ont le trait carré, mais elles sont avant toutes lettres; à grandes marges. Les deux autres, Nro 6 et 7, sont des épreuves du troisième état, avant l'adresse de Hecquet; la pièce supplémentaire porte cette adresse. Très-rares.

798. **La troupe italienne.** (R. Dum. 8.)

Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Sirois avant celle de Chereau; le nom de *Watteaux* n'est pas encore changé en *Watteau*; elle a de la marge. Rare.

Johann **Wechtlin** de Strasbourg. — Voir **Pilgrim.**

Jan **Wierx.**

Dessinateur et graveur au burin; né à Amsterdam, en 1549; mort à Delft après 1615.

799. **Philippe-Guillaume prince d'Orange; buste dans un ovale.** (Alvin 1995.)

Magnifique épreuve, avant que le graveur ait continué son travail, en faisant du buste en ovale une figure presque entière. De la dernière rareté.

Frans **Wouters.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Lierre en 1614; mort à Anvers en 1659.

800. **Paysage avec de grands arbres au milieu; une maison entourée d'arbres est placée à droite du fond; de l'autre côté près d'une mare on voit des arbres, près desquels un paysan avec deux chevaux. Au premier plan, à gauche le millésime 1649 et vers la droite: F. Wovers.** (Van der Kellen 1.)

Superbe épreuve, tirée sur papier à la folie; elle a une petite marge. Extrêmement rare.

801. **Paysage, où l'on voit un château entouré de maisons et d'arbres; au premier plan, à gauche, un haut arbre, et un berger assis sur une pierre, à droite.** (Van der Kellen 4.)

Magnifique épreuve, à l'eau-forte pure; elle a une petite marge. Extrêmement rare. (Coll. J. Barnard.)

Thomas **Wyck.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1616; mort à Londres en 1686.

802. **Le marchand oriental.** (B. 15.)

Superbe épreuve, avec la signature; elle a de la marge.

803. **Les matelots occupés sur le rivage.** (B. 17.)

Superbe épreuve. Signée in tergo: J. A. Börner.

Martin **Zasinger** (Zaysinger ou Zagel.)

Dessinateur et graveur au burin; né à Nuremberg dans le 15e siècle; il florissait à Munich, vers 1500.

804. **Saint Christophe.** (B. 7.)

Superbe épreuve; elle a une petite marge.

805. **L'embrassement.** (B. 15.)
Superbe épreuve d'une charmante pièce. Rare. (Coll. Rob. Dumesnil.)

Reinier Nooms, dit **Zeeman.**

Peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1612; on ignore la date de sa mort.

806. **Marines.** (B. 35–38.) **Quatre pièces.**
Très-belles épreuves du premier état, de l'édition de Dancker Dankerts; elles ont de petites marges. (Coll. van den Zande et Molasse.)

Zoan Andrea. — Voir **Andrea.**

Appendice.

Hans **Holbein,** le jeune.

Peintre et graveur sur bois; né à Augsbourg en 1495; mort à Londres en 1543.

807. **Icones Historiarum veteris testamenti, ad vivum expressae etc. Lugduni Apud Joannem Frellonium, 1547. In 4. (Rumohr 6 page 102. — Brunet t. III. p. 252.)**
Cette édition contient 94 planches, non compris celle des quatre évangélistes, qui est placée au verso de l'avant-dernier feuillet.
Superbe exemplaire; les épreuves sont très-belles et d'une conservation parfaite; il est relié en parchemin. Très-rare.

DEUXIÈME PARTIE.

PIÈCES

GRAVÉES EN TAILLE DOUCE ET A L'AQUA-TINTA

MODERNES.

Samuel **Amsler.**

Né à Schinzach, en Suisse, en 1791; mort à Munich en 1849.

808. **La mise au tombeau; d'après Raphaël. (Tableau de la Villa Borghèse à Rome.)**

Superbe épreuve du premier état, de la planche terminée, mais avant la bande au bas, où des figures allégoriques sont représentées. (Il existe de cet état peut-être trois épreuves.) Elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

Pietro **Anderloni.**

Né à Santa Eufomia, près Brescia, en 1784; mort à Cabiate, près de Milan, en 1849.

809. **Héliodore chassé du temple; d'après Raphaël. Première planche des stances, au Vatican.**

Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; elle est en feuille.

810. **Attila saisi d'effroi à l'apparition des apôtres saints Pierre et Paul; d'après Raphaël. Seconde planche des stances.**

Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement les lettres P. A. f. sont tracées à la pointe, au milieu de la marge; elle est en feuille.

Charles-Clément **Bervic.**

Né à Paris en 1756; mort dans la même ville, en 1822.

811. **Laocoon et ses deux enfants; dessiné par Pierre Bouillon d'après l'antique.**

Superbe épreuve, avant la lettre, seulement avec le nom de Bervic, gravé à la pointe, au milieu de la marge, sous le trait carré; elle a de la marge.

812. **L'enlèvement de Déjanire; d'après Guido Reni. (Tableau du Louvre.)**

Superbe épreuve, avant la lettre; avec les noms des artistes et avec l'adresse du graveur; elle a de la marge.

813. **Louis XVI., en manteau royal; d'après Callet. (Gal. de Vienne.)**

Magnifique épreuve, avant la lettre, portant la signature du graveur. Marge entière. Extrêmement rare.

Auguste-Jean-Baptiste-Marie **Blanchard.**

Né à Paris en 1792; il vit encore à Paris.

814. **Jupiter et Antiope; d'après Correggio. (Tableau du Louvre.)**
Très-belle épreuve, avant la lettre, tirée sur papier de Chine; elle est en feuille.

815. **Le Congrès de Paris, du 25 février au 30 mars, en 1856; d'après Edouard Dubufe. (Musée de Versailles.)**
Superbe épreuve, avant la lettre, tirée sur papier de Chine et en feuille; avec le trait explicatif.

William **Byrne.**

Né à Cambridge en 1746; mort en 1805.

816. **Spring; paysage d'après H. Meyer. Pièce, grande in Fol. en largeur, gravée en compagnie avec Letitia Byrne.**
Superbe épreuve, avant la lettre; à grandes marges. Très-rare.

817. **Autumn; d'après le même. Pendant du précédent, gravé en compagnie avec J. Schuman.**
Même qualité, que la pièce précédente.

Luigi **Calamatta.**

Né à Civita-Vecchia en 1802; il travailla à Paris de 1822 à 1837; il alla ensuite à Bruxelles. Aujourd'hui il est professeur à Milan.

818. **Voeu de Louis XIII; d'après Ingres. (Tableau de l'église de Montauban.)**
Superbe épreuve d'essai; la planche n'est pas tout-à-fait finie; le pied droit de l'ange, au bas vers le milieu, est encore blanc; elle est avant toutes lettres. Marge entière.

819. **Lisa Joconda; d'après le tableau du Lionardo au Louvre.**
Magnifique épreuve d'artiste; seulement avec les noms des auteurs sous le trait carré. Papier de Chine; marge entière.

Charles-Philippe-Auguste **Carey.**

Né à Paris en 1824, où il vit encore.

820. **Le liseur; d'après Meissonier. (Salon de 1840.)**
Superbe épreuve, avant la lettre; marge entière.

Henry **Cousins.**

Contemporain; il travaille à Londres.

821. **La Sieste; d'après F. Winterhalter. Pièce gravée à l'aqua-tinta.**
Superbe épreuve, avant la lettre; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

Victor **Desclaux.**

Contemporain; il vit à Paris. Né vers 1790.

822. **L'amateur de tableaux; d'après Meissonier.**

Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

823. **Les pêcheurs de l'Adriatique; d'après Léopold Robert. (Musée de Neuchâtel.)**

Superbe épreuve, avant la lettre; marge entière.

Louis-Augustin-Boucher **Desnoyers.**

Né à Paris en 1779; mort à Saint-Germain-en-Laye, en 1857.

824. **La Vierge au berceau; d'après Raphaël. (Tableau du Louvre.)**

Superbe épreuve, avant la lettre; seulement avec les noms des artistes; marge entière.

825. **La Vierge aux rochers; d'après Lionardo da Vinci. (Tableau du Louvre.)**

Superbe épreuve, avant la lettre; (avec la lettre grise.) Marge entière.

826. **Sainte Marguerite; d'après Raphaël. (Tableau du Louvre.)**

Superbe épreuve, avant la lettre; les noms des artistes et les lettres sont gravés à la pointe. Marge entière.

827. **Charles-Maurice, duc de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent; d'après François Gérard. (Musée de Versailles.)**

Magnifique épreuve, avant la lettre; (avec la lettre grise). Elle a de la marge.

828. **François I. et Marguerite de Navarre; d'après Richard.**

Superbe épreuve, avant la lettre; (avec la lettre grise). Elle a de la marge.

Dupont. — Voir **Henriquel-Dupont.**

Friedrich Eduard **Eichens.**

Né à Berlin en 1800; il y travaille encore.

829. **La Florinde; d'après Winterhalter. (En possession de la reine d'Angleterre.) A l'aqua-tinta.**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

Don Rafael **Estéve.**

Espagnol contemporain; il travailla à Paris, en Italie et à Madrid, où il est encore.

830. **Le frappement du rocher; d'après Murillo. (Tableau à Séville.)**

Magnifique épreuve, avant toutes lettres; les noms des artistes ne sont tracés qu'à la pointe; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille. Extrêmement rare. (Coll. Archinto.)

Jacob **Felsing.**

Né à Darmstadt en 1802, où il est professeur.

831. **La sainte Famille; d'après le tableau de Overbeck, qui est à présent dans la nouvelle pinacothèque de Munich.**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

832. **Geneviève de Brabant, dans la forêt; d'après Steinbrück. (Gal. de Darmstadt.)**

Magnifique épreuve de remarque; avant toutes lettres et avant que la bordure, qui entoure le sujet, ait été finie. Papier de Chine; grandes marges. Extrêmement rare.

833. **La jeune fille à la fontaine; d'après Eduard Bendemann. (Düsseldorf.)**

Superbe épreuve de remarque, avant toutes lettres; on voit seulement le nom du graveur très-finement gravé dans le milieu de la marge. Elle est en feuille.

François **Forster.**

Né au Locle, en Suisse, en 1790; il vit encore à Paris.

834. **La Vierge de la maison d'Orléans; d'après Raphaël. (Gal. Delessert à Paris.)**

Superbe épreuve, avant la lettre, de souscription avec le numéro 40. Papier de Chine; marge entière.

835. **La Vierge à la Legende; d'après Raphaël. (Madrid.) Pièce aussi dite: „Sacra familia de la rosa."**

Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement le nom du graveur est tracé au milieu de la marge. Elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

836. **Les trois Grâces; d'après le tableau de Raphaël (peint d'après un basrelief antique) dans la galerie de Lord Ward à Londres.**

Superbe épreuve, avant la lettre, numérotée 20. Elle a sa marge originale.

Alphonse **François.**

Né à Paris, où il vit encore. Elève de Henriquel-Dupont.

837. **Marie-Antoinette au tribunal révolutionnaire; d'après Paul Delaroche. (Tableau peint en 1851 pour M. Goupil.)**

Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

838. **Enfance de Pic de la Mirandole, d'après le même.**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine; marge entière.

Jules **François.**

Né vers 1808; il vit à Paris. Elève de Henriquel-Dupont.

839. **Les enfants d'Edouard. Dernière prière. D'après Paul Delaroche. (Musée du Luxembourg, à Paris.)**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

840. **Napoléon à Fontainebleau (31 Mars 1814); d'après Paul Delaroche. (Coll. Schletter à Leipzic.)**

Magnifique épreuve d'artiste; avant toutes lettres. Papier de Chine et en feuille. Extrêmement rare.

841. **La même pièce.**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine et en feuille. Très-rare.

842. **Le galant militaire; d'après Terburg. (Coll. Dutuit à Rouen.)**

Superbe épreuve d'artiste, avant toutes lettres. Papier de Chine; marge entière.

Charles **Geoffroy.**

Contemporain; il vit à Paris.

843. **Le Parnasse; d'après Raphaël. (Tableau du Vatican.)**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

Edouard **Girardet.**

Contemporain; il vit à Paris.

844. **Les Girondins; d'après Paul Delaroche. A l'aqua-tinta.**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille. Avec le trait explicatif.

Paul Girardet.

Contemporain; il vit à Paris.

845. **La Cinquantaine. (Die goldene Hochzeit.) D'après Knaus. A l'aqua-tinta.**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine et en feuille.

846. **La messe en Kabylie (1856); d'après Horace Vernet. A l'aqua-tinta.**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine et en feuille.

Henriquel-Dupont.

Né à Paris en 1797, où il vit encore.

847. **Moïse exposé sur le Nil; d'après Paul Delaroche.**

Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

848. **La Vierge et l'Enfant-Jésus dans un paysage; d'après le dessin, au crayon rouge, de Raphaël du musée du Louvre.**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine et en feuille.

849. **Les saintes femmes, au pied de la croix, pleurent sur le corps mort de Jésus-Christ; d'après Paul Delaroche. (Tableau appartenant à la duchesse d'Orléans.)**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine et en feuille.

850. **Lord Strafford béni par l'archevêque de Canterbury; d'après P. Delaroche. (Salon de 1837.) Chef-d'oeuvre du maître.**

Superbe épreuve d'essai, de la planche pas tout-à-fait finie. Papier de Chine; marge entière.

851. **La même pièce.**

Magnifique épreuve d'artiste, de la planche terminée, avant toutes lettres. Belles marges.

852. **Mirabeau sur la tribune; d'après P. Delaroche. A l'eau-forte.**

Très-belle épreuve; elle a toute sa marge.

853. **Pierre le Grand, empereur de Russie; d'après P. Delaroche.**

Superbe épreuve, avant la lettre; numérotée 3. Marge entière.

854. **L'Hémicycle du palais des Beaux-Arts; d'après Paul Delaroche. (Ecole des Beaux-Arts à Paris.) Trois planches se réunissant en une frise.**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

August **Hoffmann.**

Né à Elberfeld en 1811; actuellement professeur à Berlin.

855. **La sainte Famille; d'après le tableau de Giulio Romano, qui se trouve dans la galerie de Dresde.**

Superbe épreuve, avant toutes lettres; seulement avec le nom du graveur, tracé à la pointe, au milieu de la marge. Papier de Chine; marge entière.

Jean-Pierre-Marie **Jazet.**

Né à Paris en 1788; où il vit encore.

856. **Le départ pour la carrousel. (Portraits équestres de l'empereur Nicolas et de la famille impériale de Russie.) D'après Horace Vernet. A l'aqua-tinta.**

Superbe épreuve, avant la lettre. Marge entière.

Samuele **Jesi.**

Né à Correggio en 1789; mort à Milan en 1837.

857. **La Vierge à la vigne; d'après Paul Delaroche.**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine; marge entière.

Theodor **Iordan.**

Graveur russe. Né vers 1815; professeur à l'Académie de Saint-Petersbourg.

858. **La transfiguration; d'après Raphaël. (Gal. du Vatican.)**

Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement les noms des artistes et de l'imprimeur Pr. Bujani sont tracés à la pointe; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

On lit dans la marge une dédicace, écrite au crayon, à Mr. A. Alferoff.

Joseph **Keller.**

Né à Linz en 1811; professeur à Düsseldorf.

859. **La Vierge sur les nues; d'après Deger. Tableau de l'église St. Appollinaris près Remagen.**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine; marge entière.

860. **La Disputa; d'après Raphaël. (Fresque du Vatican.)**

Magnifique épreuve de remarque, avant toutes lettres; un des anges, au milieu, a des ailes blanches; les lettres de l'écrit qui se trouve sur le côté droit du sujet, ne sont pas couvertes de tailles, ce qu'on voit déjà dans les épreuves d'artiste; elle est en feuille.

On lit, écrit par le maître, au-dessous du trait carré: „Joseph Keller. Düsseldorf. Une des dix premières épreuves.“ — et dans la marge

du papier: „Pour Monsieur Alferoff par Jos: Keller professeur à l'Académie des Beaux-Arts à Düsseldorf."

Il n'existe plus que dix épreuves de remarque.

John **Landseer.**

Né en 1770; on dit qu'il vit encore à Londres.

861. **Un chien jouant avec une grenouille.**

Superbe épreuve d'artiste, avant toutes lettres; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

Narcisse **Lecomte.**

Né à Paris en 1794.

862. **La sainte famille, dite: „La Perle de Raphaël." (Musée de Madrid.)**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine et en feuille.

863. **Dante et Beatrice; d'après Ary Scheffer. (Ancienne collection du duc d'Orléans.)**

Superbe épreuve, avant la lettre, signée par l'artiste au crayon. Papier de Chine; marge entière.

Achille-Désiré **Lefèvre.**

Né à Paris en 1798; mort dans la même ville, en 1864.

864. **La nativité; d'après Correggio. (Gal. de Dresde.) Sujet connu sous le nom de la „Nuit de Corrège."**

Superbe épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement *Ach. Lefèvre fec. 1852.* est tracé à la pointe, au milieu de la marge. Papier de Chine; marge entière.

865. **La sainte Cécile; d'après Raphaël. (Tableau de la pinacothèque à Bologne.)**

Superbe épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement les noms des artistes gravés à la pointe. Papier de Chine; marge entière.

866. **Immaculée Conception, d'après Murillo. (Tableau du Louvre.)**

Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement les noms des artistes sont tracés à la pointe. Papier de Chine; marge entière.

Daniel **Lerpinière.**

Né vers 1745; mort à Londres en 1785.

867. **L'adoration du veau d'or; grand paysage d'après Claude Lorrain. (Gal. de Grosvenor.)**

Superbe épreuve, avant la lettre, seulement avec les armes; les noms des auteurs et la date sont tracés; elle a de la marge.

Levasseur.

Contemporain, qui vit à Paris.

868. **„Ma Soeur n'y est pas.“ D'après une aquarelle de Hamon, en possession de l'Impératrice des Français.**
Superbe épreuve d'artiste, avant toutes lettres. Papier de Chine; marge entière.

869. **La même jolie pièce.**
Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine; marge entière.

Gustave **Lévy.**

Né à Toul (Meurthe); il vit à Paris.

870. **Béranger; figure jusqu'aux genoux, dans une forme ovale.**
Superbe épreuve d'artiste; seulement *Gustave Lévy sculpsit 1855* est tracé à la pointe. Marge entière.

Giuseppe **Longhi.**

Né à Monza en 1766; mort à Milan en 1831.

871. **„Lo Sposalizio;“ d'après Raphaël. (Tableau de la Brera à Milan.)**
Superbe épreuve, avant la lettre; les quatre vers dans la marge du bas sont tracés à la pointe; elle a une belle marge. Extrêmement rare.

872. **La sainte Famille: „Nunc ego mitto te aperire occulos eorum.“ D'après Raphaël. (Musée de Naples.)**
Magnifique épreuve, avant toutes lettres; seulement le nom de Longhi est tracé. Marge entière.

873. **Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie; figure en pied, d'après Gérard. (Musée de Versailles.)**
Superbe épreuve, avant toutes lettres; seulement les noms des artistes sont gravés à la pointe. Marge entière. Extrêmement rare.

Constant-Louis **Lorichon.**

Né à Paris en 1800, où il vit encore.

874. **La Vierge au rideau, dite „All Impannata;“ d'après Raphaël. (Palais Pitti à Florence.)**
Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement les noms des artistes sont gravés à la pointe. Papier de Chine; marge entière.

A. Manceau.

Contemporain, qui vit à Paris.

875. **Joseph vendu par ses frères; d'après Horace Vernet. A l'aquatinta.**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

Eduard Mandel.

Né à Berlin en 1809, où il vit encore.

876. **La Vierge de la maison Colonna; d'après Raphaël. (Galerie de Berlin.)**

Superbe épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement *E. Mandel fec. 1865* est tracé à la pointe au milieu de la marge. Papier de Chine et en feuille.

877. **Charles I., roi d'Angleterre; d'après van Dyck. (Galerie de Dresde.)**

Superbe épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement la signature du graveur est tracée à la pointe. Papier de Chine et en feuille.

878. **Portrait de Raphaël, peint par lui-même. (Tableau du Louvre.)**

Superbe épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement *E. Mandel fec. 1860 Mai* est tracé à la pointe. Papier de Chine et en feuille.

Achille-Louis Martinet.

Né à Paris en 1806, où il vit encore.

879. **Le roi Charles I. insulté par ses gardes; d'après Paul Delaroche. (Tableau appart. à Lord Egerton.)**

Magnifique épreuve de remarque, avant toutes lettres; elle est signée par le graveur: „Epreuve du dernier essai. Martinet". — Papier de Chine et en feuille. Très-rare.

880. **Derniers moments du comte d'Egmont; d'après Louis Gallait. (Galerie de Mr. Wagner à Berlin.)**

Superbe épreuve d'artiste; seulement l'année 1851 et les noms des artistes sont tracés à la pointe. Papier de Chine; marge entière.

Raphaël-Urbain Massard.

Né à Paris en 1775; mort à Paris en 1842. (?)

881. **Hippocrate refuse les présents d'Artaxerxès; d'après Girodet-Trioson.**

Superbe épreuve, avant toutes lettres, seulement avec les noms des artistes; elle a de la marge. Extrêmement rare.

882. **Les Sabines; d'après David. (Galerie du Louvre.)**
Superbe épreuve, avant toutes lettres; seulement les noms des artistes sont tracés à la pointe. Elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

Paolo **Mercury.**

Né à Rome en 1804; il travailla à Paris et vit actuellement à Rome.

883. **Sainte Amélie, reine de Hongrie; d'après Paul Delaroche.**
Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; elle a de la marge. Extrêmement rare.

884. **La même pièce.**
Superbe épreuve, avant la lettre; elle est tirée sur papier de Chine et en feuille. Très-rare.

885. **Lady Jane Gray au moment du supplice; d'après Paul Delaroche. (Coll. du prince Anatole Demidoff.)**
Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres. Papier de Chine; marge entière.

886. **Les moissonneurs; d'après Léopold Robert. (Musée du Louvre.)**
Magnifique épreuve, à l'eau-forte pure. De la dernière rareté. Il n'existe que très-peu d'épreuves de cet état.

887. **La même pièce capitale.**
Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement avec la signature du maître et l'adresse de l'imprimeur Cardon. Elle est tirée sur papier de Chine et a de la marge.

888. **Françoise d'Aubigné Madame de Maintenon; d'après l'émail de Petitot, au Musée du Louvre.**
Superbe épreuve, avant toutes lettres et avant l'encadrement. Papier de Chine; marge entière.

889. **Le même portrait.**
Superbe épreuve, avec la lettre et l'encadrement. Papier de Chine; marge entière.

Raffaello **Morghen.**

Né à Naples en 1758; mort à Florence en 1833.

890. **La transfiguration; d'après Raphaël. (Gal. du Vatican.)**
Superbe épreuve, avant la lettre; l'inscription *Et transfiguratus est ante eos* est tracée à la pointe; elle a de la marge.

891. **Angélique et Médor; d'après Theodoro Matteini.**
Superbe épreuve, avant toutes lettres, seulement avec les noms des artistes; elle a de la marge.

892. **Les Nymphes de Diane, armées d'arcs et de flèches; d'après Dominichino. (Gal. Borghèse.)**

Magnifique épreuve, tirée sur un papier très-fort et parfaitement bien coloriée en aquarelle et gouache par le maître même; elle a de la marge. De la plus grande rareté.

Friedrich **Müller.**

Né à Stuttgart en 1782; mort à Sonnenstein près Pirna, en 1816.

893. **Saint Jean l'Evangéliste; d'après Dominichino. (Gal. de Saint-Pétersbourg.)**

Superbe épreuve, avec l'année 1808; elle a de la marge. Très-rare.

Nicolaus **Outkyn.**

Graveur russe. Professeur à l'Académie de Saint-Pétersbourg.

894. **Le comte d'Ouwaroff; demi-figure dans une forme ovale; d'après Holike.**

Très-belle épreuve, avant la lettre (avant les titres du personnage). — Papier de Chine et en feuille.

895. **Michael, métropolitain de Saint-Pétersbourg; demi-figure, d'après Borowikowsky.**

Superbe épreuve, avant toutes lettres; elle a de la marge.

Ignazio **Pavon.**

Contemporain qui vit à Florence.

896. **La Vierge en prière; demi-figure d'après B. Salvi, dit Sassoferato.**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle a une petite marge.

Emmanuel **Pichard.**

Contemporain qui vit à Paris.

897. **Fête de la Madone de l'Arc; d'après Léopold Robert. — Pièce faisant pendant des Moissonneurs. (Galerie du Louvre.)**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine et en feuille.

Joseph-Theodore **Richomme.**

Né à Paris en 1785, où il vit encore (?).

898. **La sainte Famille; d'après Raphaël. (Tableau du Louvre.)**

Superbe épreuve, avant toutes lettres, seulement avec les noms des artistes; elle a de la marge. Très-rare.

899. **Le même sujet. Planche gravée avec C. M. F. Dien.**

Superbe épreuve, avant la lettre; elle a sa marge entière.

900. **Le silence de la Vierge; d'après Annibale Carracci. (Musée du Louvre.)**
Superbe épreuve, avant la lettre; numérotée de 90. Marge entière.

901. **Triomphe de Galathée; d'après Raphaël. (Fresque de la Farnésine, à Rome.)**
Superbe épreuve, avant la lettre; seulement le titre est tracé à la pointe; elle a de la marge. (Coll. Archinto)

902. **Thétis portant l'armure d'Achille; d'après Gérard.**
Même qualité, que la pièce précédente.

903. **Neptune et Amphitrite; d'après Giulio Romano.**
Superbe épreuve, avant toutes lettres, seulement avec les noms des artistes; elle a une belle marge.

904. **Andromaque; d'après Guérin. (Galerie du Louvre.)**
Superbe épreuve, avant la lettre; seulement le titre est tracé à la pointe; elle a de la marge.

Samuel **Smith.**

Né à Londres vers 1745; mort vers 1808.

905. **Moïse sauvé des eaux; grand paysage, d'après Zuccarelli. (Gal. de Hampton-Court.)**
Superbe épreuve, avant toutes lettres; elle a de la marge.

Moritz **Steinla.**

Né à Steinla près de Hildesheim, en 1791; mort à Dresden en 1857.

906. **La Madonna di San Sisto; d'après Raphaël. (Galerie de Dresde.)**
Superbe épreuve de remarque, avant toutes lettres; dans la marge du bas on voit le portrait du graveur et la figure allégorique de la gravure tracés à la pointe. Marge entière.

Paolo **Toschi.**

Né à Parme en 1788; mort en 1854.

907. **Le portement de croix, dit „Lo Spasino di Sicilia." D'après Raphaël. (Galerie de Madrid.)**
Magnifique épreuve d'essai, où la main gauche du Sauveur n'est pas encore finie; avec des essais de burin dans la marge. Papier de Chine; marge entière.

908. **La même pièce.**
Magnifique épreuve d'artiste, avant toutes lettres; seulement les noms des auteurs sont tracés à la pointe; avant les lettres S. P. Q. R. sur l'étendard que tient l'homme à cheval, à la gauche de l'estampe. Elle est tirée sur papier de Chine et en feuille.

909. **Entrée de Henri IV. à Paris; d'après Gérard. (Gal. de Versailles. — Une répétition réduite au Musée du Louvre.)**

Magnifique épreuve de remarque, avant toutes lettres; avant les tailles sur le collet de l'homme qui est à gauche, le plus près du bord de l'estampe; avant les travaux sur le H qui se trouve sur l'étendard à la droite de la composition. Elle est en feuille et accompagnée du trait explicatif. Très-rare en cet état. (Coll. Archinto.)

910. **Charles-Albert, roi de Sardaigne, à cheval, avec sa suite; d'après Horace Vernet.**

Magnifique épreuve de remarque, avant toutes lettres; le personnage de la suite, dont on ne voit qu'une partie, parcequ'il est coupé par la bordure à droite, a un nez encore blanc; avec des essais de burin dans la marge. Elle est tirée sur papier de Chine qui est en feuille. Unique.

Johann Georg **Wille.**

Né à Königsberg dans la grande-duché de Hesse, en 1715; mort à Paris en 1808.

911. **La mort de Marc-Antoine; d'après Battoni. (Ancien cabinet de Wille.)**

Superbe épreuve, avant la lettre et avec les armes; elle a une belle marge.

912. **Le Sapeur des Gardes Suisses.**

Superbe épreuve, avant toutes lettres et les armes.

913. **Pierre Guérin, cardinal de Tencin; d'après Parrocel.**

Très-belle épreuve, avec la lettre, mais avec la croix blanche. Cette croix qui figure dans les armoiries, est plus tard couverte de points.

Wilhelm **Witthoeft.**

Né à Stralsund en 1816; il vit à Berlin.

914. **„Des Hauses und des Feldes Segen"; d'après August Becker. A l'aqua-tinta.**

Superbe épreuve, avant la lettre. Papier de Chine et en feuille.

William **Woollett.**

Né à Maidstone en 1735; mort à Londres en 1785.

915. **„Jacob and Laban"; d'après Claude Lorrain. (Dulwich College.)**

Superbe épreuve, avant toutes lettres; seulement avec les armes et les noms des artistes tracés; elle a une petite marge.

916. **„Dido and Aeneas"; d'après T. Jones et J. Mortimer.**

Superbe épreuve d'essai, avant toutes lettres; la planche est tout-à-fait finie, excepté les figures qui sont faites plus tard par Bartolozzi.

917. **La bataille de la Hogue, en 1692; d'après Benjamin West. (Gal. de Grosvenor.)**

Superbe épreuve, avant la lettre, seulement avec le titre et les noms des artistes et de l'éditeur. (Coll. Archinto.)

918. **Le temple d'Apollon; d'après Claude Lorrain. (Gal. de Leight-Court.)**

Superbe épreuve, avant toutes lettres; seulement les noms des artistes et de l'éditeur sont tracés à la pointe; elle a une petite marge. (Coll. Archinto.)

Tables.

I.

Les catalogues de ventes, d'où la plupart des pièces de la collection proviennent et qui sont citées dans la description.

(Les noms en parenthèse sont ceux des experts.)

Dr. W. A. **Ackermann.** Vente à Leipsic le 29 Mars 1853. (Rudolph Weigel.)

Charles **Albrizzi.** Collectionneur à Venise et auteur du catalogue raisonné des estampes du Cabinet Léopold Cicognara, 2de partie: Ecoles allemande, flamande et française. Venise 1837.

M. D. G. de **Arozarenas.** Vente à Paris le 9 Mars 1861. (Clement.)

Chev. **A.-D.** de Turin. **(Archinto?).** Ventes à Paris le 23 Février et le 10 Décembre 1860. (Clement.)

M. le comte **Archinto,** de Milan. Vente à Paris le 17 Mai 1862. (Clement.)

M. **Astley.** Vente à Londres en . . . .

Lord **Aylesford.** Vente à Londres en . . . .

John **Barnard** Esq. Vente à Londres le 16 Avril 1798. (Th. Philipe.)

J **Baudridge.** Vente à Londres en . . . .

Jos. Dan. **Böhm.** Vente à Vienne le 4 Decembre 1865. (A. Posonyi.)

J. A. **Börner,** grand connaisseur et marchand d'estampes à Nuremberg, qui a signé sur le dos toutes les belles épreuves, qu'il a eues dans sa possession; ses critiques sont fort appréciées. Le reste de sa collection a été vendu à Leipsic le 22 Janvier, le 15 Juin et le 20 Août 1863, le 11 Janvier, le 17 Octobre et le 28 Novembre 1864. (R. Weigel.)

M. **Bourduge.** Vente à Paris le 23 Mai 1815. (Regnault-Delalande.)

W. J. **Bree.** Vente à Londres . . . .

Mr. **Brook.** Vente à Londres le 23 Mai 1853. (Sotheby et Wilkinson.)

M. A. **Bruyninckx.** Vente à Bruxelles le 2 Novembre 1864. (Jos. Linnig.)

A. **Busche.** Vente à Paris le 22 Mars 1857. (P. Defer.)
Godefroy **Caën.** Vente à Paris . . . (?)
Chev. J. **Camberlyn.** Ventes à Paris le 24 Avril et le 20 Novembre 1865. (Guichardot.)
— — Vente à Bruxelles le 23 Avril 1867. (Jos. Linnig.)
Jos. de **Camesina.** Ventes à Vienne en Octobre 1831, en Avril 1832 et en Avril 1833.
J. **Chalon.** Vente à Amsterdam en 1797 (?).
G. **Clarke.** Vente à Paris en 1820 (?).
Chev. de **Claussin.** Vente à Batignolles près Paris le 2 Décembre 1844.
Chev. **Daudet.** Vente à Paris en . . . . (?).
M. F. **Debois.** Ventes à Paris le 23 Avril 1844 (No 1 – 341), le 26 Novembre 1844 (342—753) et le 21 Avril 1845 (754 – 1314). (P. Defer.)
M. **Delbecq** de Gand. Ventes à Paris le 18 Février, le 11 Mars et le 1 Avril 1845. (Delande et Thoré.)
Herm. **Detmold.** Vente à Leipsic le 16 Avril 1857. (R. Weigel.)
Thom. **Dodd.** Vente à Londres . . . (?)
F. **Donnadieu.** Vente à Paris . . . (?)
M. H. **Dreux.** Vente à Paris le 8 Avril 1861. (Clement.)
Rob. **Dumesnil.** Ventes à Paris en 1843, 1844, 1845, 1854, 1855, 1856, 1858, 1862, 1863 et 1864. (Defer, Vignères et Clement.) La liste complète de ces ventes se trouve dans le „Peintre-graveur français“ tome IX page XI.
— — Ventes à Londres le 12 Avril 1836, le 1 Mai 1837 et le 14 Mai 1838. (Phillips.)
Ed. **Durand.** Vente à Paris le 19 Mars 1821. (N. Bénard.)
Jos. Ign. **Eisenhart.** Vente à Munich le 21 Mai 1861. (Montmorillon.)
William **Edwards.** Vente à Londres en 1775 (?)
William **Esdaile.** Ventes à Londres le 11, 14, 18, 26 et 30 Juin 1840. (Christie & Manson.)
Ch. de **Férol.** Vente à Paris le 7 Décembre 1859. (Guichardot.)
Fr. **Forster.** Célèbre graveur et collectionneur qui vit à Paris.
H. F. de la **Motte-Fouquet.** Vente à Cologne le 21 Octobre 1847. (H. Weber.)
Chev. Jac. v. **Franck.** Ventes à Vienne le 18 Février, le 25 Avril et le 20 Juin 1836. (Artaria & Comp.)
Comte Maurice de **Fries** de Vienne. Vente à Amsterdam le 21 Juin 1824. (C. F. Roos.)
— — Ventes à Vienne en Janvier, Février et Mars 1828. (Rechberger.)
E. **Galichon.** Collectionneur et Directeur de la *Gazette des Beaux-Arts* à Paris.
Fr. **Gawet.** Vente à Vienne le 2 Décembre 1844. (Artaria & Comp.)
M. J. B. de **Graaf.** Vente à Amsterdam le 14 Février 1820.
Charles **Hall.** Vente à Londres . . . (?)
Comte **Harrach** de Vienne. Vente à Paris le 25 Février 1867. (Clement.)

Geo. **Hibbert** Esq. Vente à Londres le 17 Avril 1809. (Philipe.)
Charles **Hodges.** Vente à Munich le 19 Mai 1845. (Montmorillon.)
— — Vente à Londres le 22 Février 1849. (Puttick and Simpson.)
Thom. **Hudson.** Vente à Londres en 1779.
M. **Jecker.** Vente à Paris . . . (?)
S. **Johnson** Esq. Vente à Londres en 1786 (?)
Christ. **Josi** Esq. Vente à Londres le 18 Mars 1829. (Christie.)
Herm. de **Kat.** Ventes à Rotterdam le 4 Mars, le 30 Octobre 1867 et le 9 Novembre 1868. (A. J. & Dirk A. Lamme.)
M. H. de **Lassale.** Vente à Paris le 21 Avril 1856. (Defer.)
M. **Lauzet** de Marseille. Vente à Paris le 8 Décembre 1862. (Clement.)
Roi **Louis-Philippe.** Vente à Paris le 6 Décembre 1852. (Defer.)
Fr. **Lousbergs.** Vente à Gand le 20 Septembre 1809.
Jos. **Maberly** Esq. Vente à Londres le 26 Mai 1851. (Sotheby et Wilkinson.)
S. **Maggi.** Vente à Milan . . . (?)
M. **Mariette.** Vente à Paris en 1775. (F. Basan.)
Jul. **Marshall** Esq. Vente à Londres, le 30 Juin 1864. (Sotheby, Wilkinson et Hodge.)
L. **Molasse.** Vente à Paris le 21 Mars 1862. (Guichardot.)
M. van **Os.** Vente à Paris le 2 Décembre 1861. (Clement et Dhios.)
Prince **Paar** de Vienne. Vente à Londres le 13 Juillet 1854. (Sotheby & Wilkinson.)
Jos. **Paelinck.** Vente à Bruxelles le 20 Novembre 1860. (F. Heussner.)
Thom. **Philipps.** Vente à Londres . . . (?)
M. **Poggi.** Vente à Paris le 29 Février 1836. (Defer.)
J. G. v. **Quandt.** Vente à Leipsic le 12 Juin 1860. (R. Weigel.)
N. **Révil.** Ventes à Paris le 26 Mai 1838 et le 24 Février 1845. (Defer.)
Sir Josua **Reynolds.** Ventes à Londres en 1794 et 1798.
Comte **Rigal.** Vente à Paris le 10 Décembre 1817. (Regnault-Delalande.)
Mr. Aug. de **Saint-Aubin.** Vente à Paris le 4 Avril 1808. (Regnault-Delalande.)
M. de **Scitivaux.** Vente à Paris en . . . (?)
M. **Simon.** Vente à Paris le 10 Mars 1862. (Clement.)
Bourgmestre **Six.** Vente à Amsterdam en 1734 et le 31 Mars 1852.
W. & G. **Smith.** Ventes à Londres le 7 Mai et le 3 Décembre 1849, le 13 Mai 1850 et le 2 Juin 1851. (Sotheby & Comp.)
Sir Mark Masterman **Sykes.** Vente à Londres le 29 Mars 1824. (Woodburn and Ottley.)
Mr. **Thiers.** Vente à Paris le 7 Mars 1864. (Rochoux.)
M. **Thorel.** Vente à Paris le 5 Décembre 1853. (Defer.)
J. G. **Verstolk** van Soelen. Ventes à Amsterdam le 22 Mars 1847, le 28 Juin et le 26 Octobre 1847 et le 31 Mars 1851. (Vries, Roos et Brondgeest.)
— — (Le reste de la collection.) Vente à Amsterdam le 4 Novembre 1867. (Roos, Engelberts et Lamme.)

Herm. **Weber.** Ventes à Leipsic le 17 Septembre 1855 et le 28 Avril 1856. (R. Weigel.)

Dr. H. **Wellesley.** Ventes à Londres le 29 Juin 1858 et le 25 Juin 1866. (Sotheby.)

J. G. **Wille.** Vente à Paris en 1808 (?)

J. **Wilson.** Catalogue raisonné. Londres 1828.

P. **Wolterbeek.** Vente à Amsterdam le 6 Mai 1845. (Vries, Brondgeest, Roos et Engelberts.)

M. F. van den **Zande.** Vente à Paris le 30 Avril 1855. (Guichardot.)

Amateur distingué de l'Etranger. Vente à Paris le 23 Février 1864. (Clement.)

II.

Les ouvrages des Beaux-Arts; les dictionnaires et les monographies qui font le fond de la description et qui sont plusieurs fois indiquées, à la fin de chaque numéro, en parenthèse.

Dr. A. **Andresen.** Der deutsche Peintre-graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher. 3 vol. Leipzig 1864 — 1866.

— — Leben und Werke von Joh. Friedr. Wilh. Müller. Voir „Archiv von Dr. Naumann" XI p. 27. Leipzig 1865.

— — Leben und Werke von Joh. Gotth. Müller. Voir Archiv von Naumann XI p. 1. Leipzig 1865.

L. **Alvin.** Catalogue raisonné de trois frères Wierx. Bruxelles 1866.

Adam von **Bartsch.** Le peintre-graveur. 21 tomes. Vienne 1803 — 1821.

— — Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. 2 tomes. Vienne 1797.

Friedr. v. **Bartsch.** Catalogue des estampes de Adam von Bartsch. Vienne 1818.

F. **Basan.** Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. 3 tomes (le 3me contient l'oeuvre de Rubens) Paris 1767.

Prosper de **Baudicour.** Le peintre-graveur français continué. 2 vol. Paris 1859 — 1861.

M. **Bénard.** Cabinet de Mr. Paignon-Dijonval. Paris 1810.

Charles **Blanc.** L'oeuvre complet de Rembrandt. 2 vol. Paris 1859—1861.

F. **Brulliot.** Dictionnaire des monogrammes. 3 tomes. Munich 1832—1844.

J. Ch. **Brunet.** Manuel du libraire. 6 vol. Paris 1860 — 1864.

Chev. de **Claussin.** Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt. Paris 1824.

Duchesne aîné. Essai sur les Nielles. Paris 1826.

Rob. **Dumesnil.** Le peintre-graveur français. 9 vol. Paris 1835 — 1842 et 1865.

L. E. **Faucheux.** Catalogue de l'oeuvre d'Adrian van Ostade. Paris 1862.

Dr. Ph. Fr. **Gwinner.** Kunst und Künstler in Francfurt am Main. Francfurt 1862.

B. **Hausmann.** A. Dürers Kupferstiche. Hannover 1861.

J. **Heller.** Leben und Werke A. Dürers. 2 vol. Bamberg 1827—1831.

— — Leben und Werke L. Cranachs. Bamberg 1844.

— — Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig 1850.

— — Zusätze zum Peintre-graveur von Bartsch. Bamberg 1844.

Huber & Rost. Handbuch für Kunstliebhaber. 9 vol. Zürich 1796 - 1808.

L. D. **Jacobi.** Geo. Fr. Schmidt's Werke. Berlin 1815.

T. Ph. van der **Kellen.** Le peintre-graveur hollandais et flamand. 2 livraisons. Utrecht 1866.

Léon de **Laborde.** Histoire de la gravure en manière noire. Paris 1839.

Charles **Le Blanc.** Manuel de l'amateur d'estampes. 2 vol. Paris 1854—1857.

— — Catalogue de l'oeuvre de Rob. Strange. Leipsic 1848.

— — Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille. Leipsic 1847.

J. F. **Linck.** Das Werk des C. W. E. Dietrich. Berlin 1846.

Ed. **Meaume.** Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. 2 vol. Paris 1860.

Dr. G. K. **Nagler.** Allgemeines Künstler-Lexicon. 22 vol. München 1835—1850.

— — Die Monogrammisten. 3 vol. München 1858—1866. Le quatrième (dernier) volume sera continué par Dr. Andresen.

N. **Palmerini.** Opere del Raffaello Morghen. Firenze 1824.

G. **Parthey.** Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin 1853.

— — Nachträge und Verbesserungen hiezu. Berlin 1858.

— — Neue Nachträge. Voir Archiv von Naumann vol. XII p. 189. Leipsic 1866.

J. D. **Passavant.** Le peintre-graveur. 6 tomes. Leipsic 1860 1865.

— — Raphaël von Urbino. 3 vol. Leipzig 1839.

C. Fr. v. **Rumohr.** Hans Holbein der jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Leipzig 1836.

Chr. **Schuchardt.** Luc. Cranach's Leben und Werke. Leipzig 1851.

William **Smith.** A catalogue of the works of Cornelius Visscher. London 1864.

Herm. **Weber.** Catalogue des estampes anciennes. I Anton van Dyck. Bonne 1852.

Rudolf **Weigel.** Kunstlager-Catalog. 5 vol. Leipzig 1831—1866.

— — Suppléments au peintre-graveur de Adam Bartsch. Leipsic 1843.

J. E. **Wessely.** Abraham Blootelingh. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Voir Archiv von Naumann XIII p. 1 Leipzig 1867.

— — Wallerant Vaillant. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Wien 1865.

— — Zusätze und Verbesserungen zu W. Vaillant. Archiv von Naumann XI p. 207. Leipzig 1865.

J. E. **Wessely.** Zusätze zum Werk des Ant. Masson von Rob. Dumesnil. Archiv von Naumann XI p. 266. Leipzig 1865.
— — Jan Verkolje. Verzeichniss seiner Schabkunstblätter. Archiv von Naumann XIV p. 81. Leipzig 1868.
— — Nicolas Verkolje. Archiv von Naumann XIV p. 99. Leipzig 1868.
— — Jan de Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Archiv von Naumann XI p. 113. Leipzig 1865.
— — Lambert Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Archiv von Naumann XI p. 192. Leipzig 1865.
T. van **Westrheene.** Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres. La Haye 1867.
J. **Wussin.** Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche Archiv von Naumann VII p. 1. Leipzig 1862.
— — Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipzig 1865.
Alex **Zanetti.** Cabinet Cicognara. 2 parties. Venise 1837.

31282
Premier part
9 lots
Vente très importante
Marques 1727
480

Errata.

Page 7 nro 40, lisez: Nro 12 est avant le numéro et *avec* l'adresse de Goos.
— 62 nro 524, lisez: (*B. 9—13.*)
— 72 nro 624, lisez: (Blanc. 190. — *B. 279.* — *Cl. 276.*)
— 72 nro 626, lisez: *B. 343.*
— 78 nro 678, omettez le mot: *marcher.*

ILAP 87-D1722
(38) 137923

B 195 I	Badende	15 fl	B 271 II	Anslo	208 fl	B 358 II	Frau	15 fl
163	Bettler	25	278 II	Bonus	800	268 I	Nackt M.	43
173 V	"	15	273 V	Frans	126	321 I	Sitz. M.	30
174 I	"	21	272 II	De Jonghe	110	263 III	Mann	114
172 II	"	21/–	266 I	Sylvius	30	259 I	Greis mit Hund	6/2
176 I	" Nackte Weibl.	161	281 I	Goldwäg.	617	" II	an der Mühle (v. r. Schmidt)	3/2
"	" "	105	276 III	Utenbogaert	52	262 I	Greis	20/2
186 II	Bett	303	354 II	R. Mutter	21	265 I	"	40
189	Eulensp.	41	348 II	" mit schwarzem Schleier	91	309	"	50
190	Piss. M.	26	344	"	20	300 II	"	16
191 I	" F.	100	2 I	R	100	208	Brücke Six	145
192 V	Modell	25	17 III	"	35	210	Ausblick	90
193	Nackt. M.	39	23 II	"	269	211	Fähre	89
194 I	"	21	21 I	"	175	212	3 Bäume	750
199 II	Bad. Fr.	91	22	"	48	219	L. mit Zeichn.	48
2) 200 I	"	21	203 I		35	222	Landsch.	700
201	Diana	33/–	34 I	Lesen	60			
203 V	Antiope	210						

✓	B 223	Landschaft	225 fl. ✓
✓	224	"	245 ✓
✓	226	"	85 ✓
✓	225	"	352 ✓
✓	227	"	116 ✓
✓	228	"	100 ✓
✓	232	"	121 ✓
✓	233	"	160 ✓
✓	236	"	151 ✓
✓	237	"	74 ✓
✓	157 I	Schwein	160 ✓
✓	159	Muschel	365 ✓

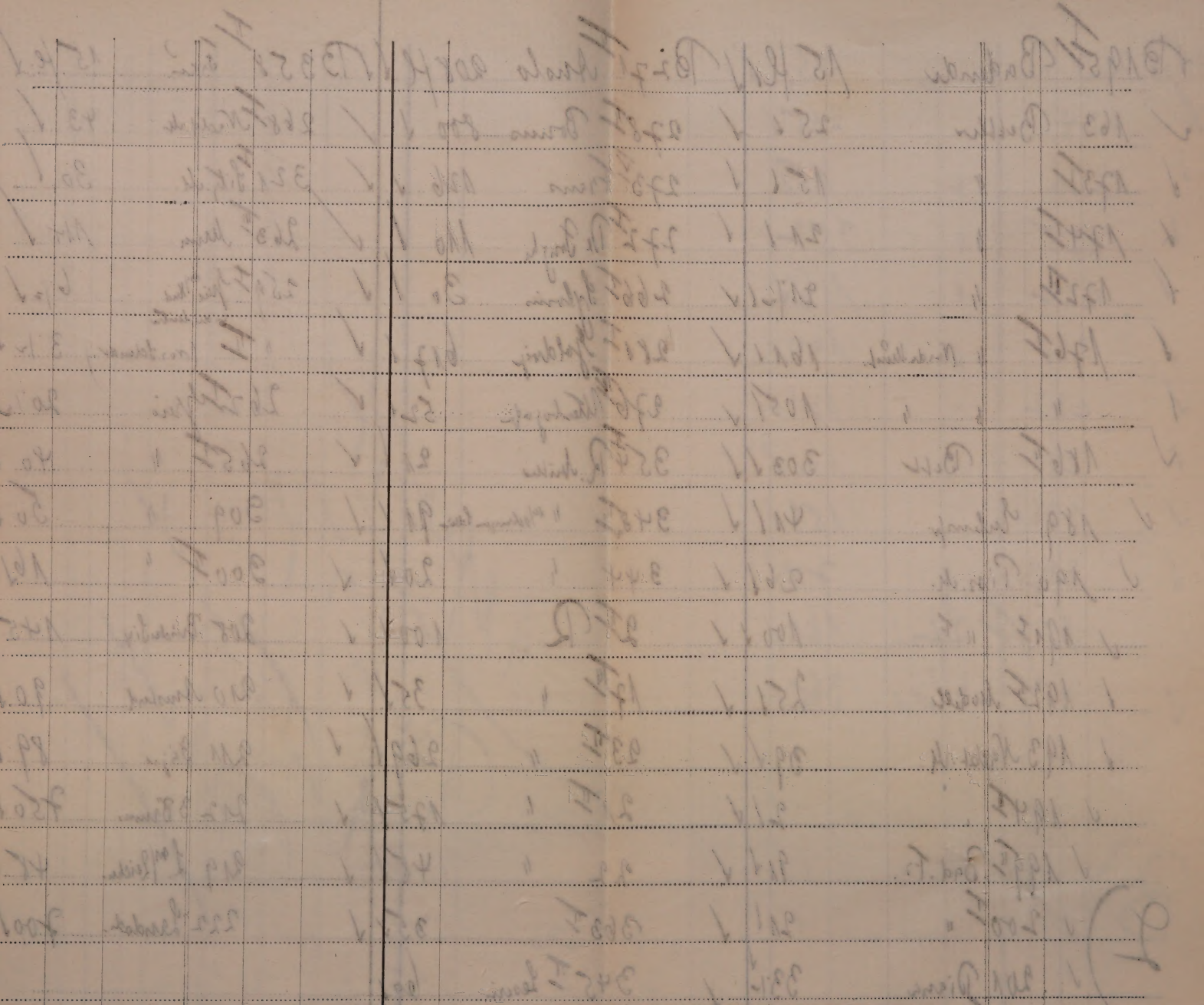
3)

[illegible]
Preis [illegible] fl.
[illegible]
[illegible]

✓	B 28 Adam u. Eva	✓	60 fl	✓	B 50 Denkg.	260 fl ✓	✓	B 81 II Kreuzabn.	469 fl ✓
✓	29 Abraham	✓	20	✓	52 I Flucht	11 ✓	✓	84 X	15 ✓
✓	30 Hagar	✓	90	✓	53 II	5½ ✓	✓	86 II "	42 ✓
✓	33 Abraham	✓	46	✓	57 Ruhe	24 ✓	✓	87 I "	67 ✓
✓	34 "	✓	30	✓	62 Heil. F.	30 ✓	✓	89 "	89 ✓
✓	35 "	✓	17½	✓	65 X	41 ✓	✓	94 II Petrus	38 ✓
✓	" "	✓	50	✓	66 I "	105 ✓	✓	97 I Stephanus	24½ ✓
✓	37 I Joseph	✓	125	✓	67 I Taufe	200 ✓	✓	99 II Tod d. M.	229 ✓
✓	" II "	✓	16	✓	92 Auferst.	55 ✓	✓	101 I Himmelf.	55 ✓
✓	38 Jakob	✓	81	✓	91 Verl. Sohn	30 ✓	✓	103 II "	67 ✓
✓	39 I Potiphar	✓	81	✓	69 I Verkünd.	60 ✓	✓	107 II Francisc.	760 ✓
✓	40 I Mardochai	✓	210	✓	71 I Samar.	34½ ✓	✓	112 I Jason	271 ✓
1: ✓	"	✓	72	✓	71 II "	40 ✓	✓	270 I Faust	100 ✓
✓	43 Tobias	✓	22½	✓	72 I Lazarus	21 ✓	✓	114 Löwenj.	41 ✓
✓	44 Verkündig.	✓	120	✓	72 II "	10 ✓	✓	117 II Schlacht	18 ✓
✓	45 Geburt	✓	16	✓	74 II 100 fl.	1850 ✓	✓	124 II Kreuzabn.	41 ✓
✓	47 Beschneid.	✓	4½	✓	75 X	78 ✓	✓	123 Goldschm.	10½ 8½ ✓
✓	48 "	✓	40				✓	152 II Perseus	25 ✓

1869
May 10
MuMoA

87-D17227



B 195 I	Badende	15 fl	B 271 II	Anslo	208 fl	B 358 II	Frau	15 fl
163	Bettler	25	278 II	Bonus	800	268 I	Nachd. M.	43
173 V	"	15	273 V	Frans	126	321 I	Sitz. M.	30
174 I	"	21	272 I	De Jonghe	110	263 III	Mann	114
172 III	"	21 1/2	266 I	Sylvius	30	259 I	Greis m/Hand an der Mütze	6 1/2
176 I	" Nordd. Münz.	161	281 I	Goldwäger	617	" II	(v. v. Schmidt)	3 1/2
"	" "	105	276 IV	Uitenbogaert	52	262 I	Greis	20 1/2
186 II	Bett	303	354 II	R. Mutter	21	265 I	"	40
189	Eulensp.	41	348 II	" m/schwarzem Schleier	91	309	"	50
190	Piss. M.	26	344	"	20	300 IV	"	16
191 I	" F.	100	2 I	R	100	208	Brücke Six	145
192 IV	Modell	25	17 IV	"	35	210	Amsterd.	90
193	Nackt. M.	39	23 II	"	269	211	Ferjan	89
194 I	"	21	21 II	"	175	212	3 Bäume	750
199 II	Bad. Fr.	91	22	"	48	219	L. m/Zeichn.	48
200 I	"	21	363 II		35	222	Landsch.	700
201	Diana	33 1/-	345 II	Lesen	60			
203 I	Antiope	210						

2)

1869

✓	B 223	Landschaft	225 M. ✓
✓	224	"	245 ✓
✓	226	"	857
✓	225	"	352 ✓
✓	227	"	116 ✓
✓	228	"	100 ✓
✓	232	"	121 ✓
✓	233	"	160 ✓
✓	236	"	151 ✓
✓	237	"	74 ✓
✓	157 I	Schwein	160 ✓
✓	159	Muschel	365 ✓

3)

✓	B 28	Adam e Eva	✓	60 fl	✓	B 50	Dorfg.	260 fl	✓	B 81 II	Kreuzabn.	469 fl	✓
✓	29	Abrahams	✓	20	✓	52 I	Flucht	11	✓	84	X	15	✓
✓	30	Hagar	✓	90	✓	53 II	"	5½	✓	86 II	"	42	✓
✓	33	Abrahams	✓	46	✓	57	Ruhe	24	✓	87 I	"	67	✓
✓	34	"	✓	30	✓	62	Heil. F.	30	✓	89	"	89	✓
✓	35	"	✓	17½	✓	65	X	41	✓	94 II	Petrus	38	✓
✓	"	"	✓	50	✓	66 I	"	105	✓	97 I	Stephanus	24½	✓
✓	37 I	Joseph	✓	125	✓	67 I	Taufe	200	✓	99 II	Tod d. H.	229	✓
✓	" II	"	✓	16	✓	92	Erlösung	55	✓	101 I	Himmelf.	55	✓
✓	38	Jakobs	✓	81	✓	91	Verl. Sohn	30	✓	103 II	"	67	✓
✓	39 I	Potiphar	✓	81	✓	69 I	Verkündig.	60	✓	107 II	Francisc.	760	✓
✓	40 I	Mardochai	✓	210	✓	70	Jakobs	34½	✓	112 I	Jason	271	✓
✓	"	"	✓	72	✓	71 I	"	40	✓	270 I	Faust	100	✓
✓	43	Tobias	✓	22½	✓	72 I	Lazarus	21	✓	114	Löwenj.	41	✓
✓	44	Verkündig.	✓	120	✓	" II	"	10	✓	117 II	Schlüssel	18	✓
✓	45	Johannes	✓	16	✓	74 II	Taufe	1850	✓	124 II	Auferst.	41	✓
✓	47	Beschneidg.	✓	4½	✓	75 II	X	78	✓	123	Goldschm.	107½	✓

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1869 May 10 MuMoA c.1
Montmoril/Collection magnifique e
87-P17227
3 3125 01162 9984